

آوازِ پی

مصنف

اسرار اکبر آبادی بی۔ بی۔

۱۹۶۱ء

فردوسِ پیشنگ ہاؤس سنگھنڈی۔ لاہور

باراول

تعداد

قیمت

اپریل ۱۹۶۱ء

ایک ہزار

ایک روپیہ پچاس نئے پیسے

ناشر

فردوس پبلشنگ ہاؤس

پروپرائیٹ

محمد صابر شمس

ہینگ کی منڈی اگرہ

آوازیں

نمبر شمار	افسانہ	صفحہ
۱	ہم سب ایک ہیں	۹
۲	انسان جاگ اٹھا	۱۸
۳	نئے راون	۳۲
۴	انتظار (ڈرامہ)	۴۰
۵	بلیڈان	۵۰
۶	معجزہ فن	۵۸
۷	بھیانک اندھیرا	۶۶
۸	پاپی	۷۲
۹	شاہکار	۸۲
۱۰	منا	۹۴
۱۱	انارکلی (ڈرامہ)	۱۱۴
۱۲	راکھ	۱۲۴
۱۳	سنہری کلیاں	۱۴۱
۱۴	اُمّیہ	۱۴۶

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

محمد صابر شمس	پروپرائٹر
منشی افتخار احمد خاں	کاتب
آفریدی اور مصطفیٰ خاں	آرٹسٹس
آگرہ اخبار برقی پریس آگرہ	مطبوعہ

فردوس پبلشنگ ہاؤس

ہینگ کی منڈی

آگرہ

پاکستانی حضرات ذیل کے پتہ پر قیمت روانہ کر کے رسید
ہندوستان کے پتے پر ارسال کر دیں۔ انہیں کتاب ارسال کر دی
جائے گی۔

پبلشر

پاکستان کاپیٹہ

جناب سید شوکت علی صاحب شاہ عالمی گیٹ کوئٹہ کرپارام

مکان نمبر D ۲۹۲۶ لاہور

ہندوستان کاپیٹہ

فردوس پبلشنگ ہاؤس۔ ہیننگ کی منڈی نیو تاج ٹاکیز

آگرہ۔ یو، پی

سینٹ جالس کالج

اور

احمدیہ خفیبہ ہائی اسکول آگرہ

کے نام

جہاں میں نے تعلیم پائی اور جن سے مجھے عشق ہے

اسرار

آواز

اس وقت میرے افسانوں کا مجموعہ "آوازیں" آپ کے ہاتھ میں ہے۔ ممکن ہے اب تک آپ مجھے شاعر کی حیثیت سے جانتے ہوں۔ کیونکہ میری غزلیں اور نظمیں بہ نسبت افسانوں کے زیادہ رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آپ مجھے بالکل ہی نہ جانتے ہوں لیکن میں یہ عرض کر دوں کہ میں پہلے افسانہ نگار ہوں اور بعد میں شاعر۔

میرا افسانہ "ہم سب ایک ہیں" پر قاز رنگون (برما) اور رہنمائے تعلیم دہلی میں جس شکل میں شائع ہوا تھا۔ اب میں نے اسے تبدیل کر دیا ہے اور ایک پلاٹ بڑھا دیا ہے۔ کچھ ہی دن ہوئے ہیں نے اپنے ایک دوست کے سماجی ناول کے پیش لفظ میں لکھا تھا کہ موجودہ دور کا فنکار ترسوں اور اٹھارویں صدی کے رشتہ نام، انیسویں صدی کے سائنٹفک میٹرینزم DARWINIANISM اور بیسویں صدی کے مارکھزم اور فرائیڈیزم سے متاثر ہوا ہے یہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ تمام فنکار ان تحریکوں کو درست سمجھتے ہیں یا نہیں۔ اس کے متعلق میں صرف اتنا کہوں گا کہ نہ تو تمام فنکار ان تحریکوں کو غلط سمجھتے ہیں اور نہ تمام فنکار ان کو صحیح۔ میں بھی ان تحریکوں سے شعوری اور غیر شعوری طور پر متاثر ہوا ہوں اور میرے ذہن نے بھی ان کے کچھ اثرات قبول کئے ہیں لیکن میرے نزدیک جو باتیں غلط ہیں انہیں میں اب تک غلط سمجھتا ہوں اور جو میرے نزدیک صحیح ہیں۔ انہیں صحیح۔ اسکا ثبوت آپ کو میرے ان افسانوں میں مل جائے گا۔ جو میری ابتدائی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔

طبقات کی دیوار کو سبیل کے گرا دو
 انسان کو انسان کی میراثِ ولادو
 فرسودہ روایات کی ظلمت میں نہ بھٹکو
 ہر گام پہ اخلاق کی قندیلِ جلادو

اسرار

ہم سب ایک ہیں

”ایک دن مجھے آپ کو اور آپ کو مجھے بھلانا ہی پڑے گا ہمارے وہ وعدے ختم ہو جائیں گے جو ہم نے مستقبل سے بے نیاز ہو کر کئے تھے۔ یہ چوری چوری ملاقاتیں ایک خیال بن جائیں گی کیونکہ سماج ہرگز اس بات پر تیار نہیں ہوگا کہ دو مختلف مذاہب کے فرد ایک دوسرے کے شریک حیات بن جائیں لیکن میں اور آپ دو الگ الگ.....“

اس سے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ اور اسکی آواز گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔
 ”کیا تم بھی اس سکا رساج سے ڈر گئیں جس نے آج اپنے غلط رسم و رواج سے انسان کو انسان کا دشمن بنا رکھا ہے جس نے انسانیت کا خون کر دیا ہے اور دنیا کو بدامنی کا شکار بنا رکھا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ یہ خدا انسانوں میں یوں ہی قائم رہے۔ انسانیت کا خون ہونا رہے اور دنیا بدامنی کے شعلوں میں جھلستی رہے۔“

سُدیہ نے اُس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ اُس نے آنسوؤں سے لبریز آنکھیں اٹھائیں اور سُدیہ کے غمگین مگر جذبات سے دھلتے چہرہ کو دیکھا اور ایک لمحہ کے بعد اُسکی آنکھیں پھر زمین پر گر گئیں اور اُس نے گلو گیر آواز میں جواب دیا۔

”نہیں — مگر کیا ہماری اس بغاوت سے سماج سُدیہ جائے گا؟“

”ہاں — جب ہم دو مختلف مذاہب کے فرد ایک دوسرے کے ہو جائیں گے تو ہماری جیسی وہ سینکڑوں آوازیں بھی بلند ہو جائیں گی جو سماج کے ڈر سے دلوں میں گھٹ رہی ہیں تب مذاہب کی یہ مضبوط دیواریں نہدم ہو جائیں گی۔ جنہوں نے آج انسانوں کے درمیان بغیرت، صلت، حد اور کینہ پیدا کر دیا ہے۔ آتش دنیا کے کھل انسان کسی ایک ہی انسان کی اولاد ہیں۔ جنہیں پشت در پشت اضافہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ یہ بات نامناسب ہے کہ جب دنیا وجود میں آئی ہوگی تو ہندوستان میں ایک ہندو پیدا ہوا ہو، عرب میں ایک مسلمان اور فلسطین میں ایک عیسائی جنکی اولادیں ابتداء ہی سے ہندو، مسلم اور عیسائی وغیرہ چلی آتی ہیں بلکہ مذاہب ہمارے آبا و اجداد کی بنائی ہوئی راہیں ہیں جنہوں نے محض اس نظریہ سے بنائی تھیں کہ ان کی اگلی نسلیں انسانیت کے راستہ پر گامزن رہیں نہ کہ آپس میں بیریدا کر لیں جیسا کہ آج دیکھا جاتا ہے۔ تمام مذہبوں کا مقصد ایک ہے اور ان کے کام بھی ملتے جلتے ہیں۔ جیسے اگر کوئی ہندو مندر میں دیا جلاتا ہے تو مسلمان مسجدوں میں چراغ روشن کرتے ہیں۔ ہندو تیر تھو جاتے ہیں تو مسلمان حج

کرتے ہیں ہندو مندروں کی پرکرم کرتے ہیں تو مسلمان کعبہ کا طواف کرتے ہیں۔ ہندو
 مورتی کے سامنے سر تھکاتے ہیں تو مسلمان سنگِ اسود کو بوسہ دیتے ہیں اگر یہ گنگا جل
 لاتے ہیں تو وہ آبِ زمزم لاتے ہیں۔ ہندو گنا گت میں شرادھ کرتے ہیں تو مسلمان
 ماہِ محرم میں تعز یہ داری اور نیاز دلو اتے ہیں۔ اگر یہ راجپندر اور کرشن کے
 دلدادہ ہیں تو وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نذرانے ہیں۔ اب تم ہی سوچو، پھر ایک باپ
 کی اولاد ہیں۔ یہ نا اتفاقی کیوں؟ — تم سماج سے دُور کر حقیقت کا گلا گھونٹ
 دینا چاہتی ہو۔ میری ہمتوں اور حوصلوں کو سماج کا گھنا اور ظالم گروہ دکھا کر
 پست کر دینا چاہتی ہو — آشام سب ایک ہیں — اس مرکا سماج نے ہی
 آپس میں نفرت کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ اسی نے مصوم دلوں میں یہ بات بٹھائی کہ یہ
 ہندو ہے، یہ مسلمان ہے، وہ سکھ ہے اور وہ عیسائی ہے۔ ان سے نفرت کرو۔ الگ
 رہو۔ اور ان کے ساتھ نہ کھیلو۔ مجھے ان نفرتوں کی بڑی اکھاڑی ہے۔ آپس کی
 جلن اور حسد کی دھجیاں اڑانی ہیں اور ان کے دلوں میں یہی بٹھانا ہے کہ ہم سب
 دُنیا والے ایک ہیں اور ایک ہی باپ کی اولاد ہیں — لیکن تم تو سماج سے
 دُور ہو بذمائی سے خائف ہو۔ اور مجھے بھی حقیقت کے راستے سے اتارنا چاہتی
 ہو۔ آخر کیوں؟“

مدھیر نے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اُسے دیکھا اور اپنے سوال کا جواب طلب کیا
 آٹھائے ان سوئم چکے تھے لیکن مگیں اور بو جھل بو جھل سا چہرہ اب تک اُترا

ہوا تھا جیسے وہ غور و فکر کے ساگر میں گم ہو۔ رات برابر بھگیاتی جاتی تھی کچھ لمحات کے بعد اس نے خاموشی کو توڑا اور جواب دیا۔
 ”ہماری آواز دھیمی اور قوت کم ہے“

”ہاں — مگر تیز تھا اور آندھیاں بڑے بڑے مضبوط درختوں کو اکھاڑ کر پھینک دیتی ہیں۔ لیکن گھاس کے وہ کوئل اور نرم نرم پودے مختلف آوازوں سے جھک جھک کر ان تند سواؤں کے تھپیڑوں کو سمیتے ہیں جو ساگر میں ایک بھیانک اور پرچوش طوفان اٹھاتے ہیں“ سدھیر نے کہا۔
 ”لیکن اکھڑ جانے کے بعد ان کامیوں پتہ نہیں لگتا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں“
 آتش آہستہ سے بولی۔

”لیکن وہ تنکے بھی کسی طائر کا نشیمن بنتے ہیں۔ اسی طرح اگر ساج کی تیز آندھی نے ہمیں اکھاڑ کر پھینک دیا تو ہم اگلی نسلوں کے لئے راستی کا مارگ بنیں گے۔“
 ”سدھیر ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو۔ کہ ہم شادی کیسے کر لیں اگر ہم ساج کے مخالف ہو گئے تو ہمیں دوہا کون بنائے گا؟ کون تمہاری بارات کے ساتھ میرے گھر آئے گا؟ اور کون میرا سنگھار کرے گا؟ کون میرے ہاتھوں میں مہندی اور ہانگ میں سیندر بھرے گا؟ اور کون مجھے تمہارے ساتھ وداع کرے گا؟“ یہ کہتے کہتے آتش کی آنکھوں میں آنسو پھلک آئے اور وہ خاموش ہو گئی۔

”ہم ساج سے بغاوت کر رہے ہیں آتش۔ اس لئے ہمیں اپنی خوشیوں اور ایک حقیقت

کے لئے ان کے ہمارے کی کوئی ضرورت نہیں — ہم اس کے گھر جائیں گے جو ہم سب کا مالک ہے اور وہاں ایک دوسرے کے ہو جائیں گے دیکھو وہ ہمارے اس ملن پر خوش ہو گا وہی ہمارے سروں پہ ہاتھ پھرے گا۔ وہی ہمیں میرے ساتھ رخصت کرے گا۔ اور وہی ہمارے اوپر پھول پھتا کر لگائے یہ کہہ کر سدھیر خاموش ہو گیا۔ آتش بھی چپ بیٹھی تھی۔

”تو کل اسی مندر پہ ملیں گے، سدھیر نے کچھ دیر بعد خاموشی کو توڑا۔“ جہاں شورا تری کی رات پہلی ملاقات ہوئی تھی، وہیں میرا نام سن کر کتنا تعجب ہوا تھا۔ ہمیں یقین نہیں آیا تھا لیکن میرے ان جملوں نے ہمارے اس طلسم کو توڑا کہ ہم سب ایک ہیں۔ اور ایک ہی باپ کی اولاد ہیں۔ — مذاہب تو صرف انسانیت کی شاہراہ ہیں۔ ان سب کا مقصد ایک ہی ہے۔ پھر اکثر ملاقاتیں اسی مندر میں ہوتی تھیں اور بعض اوقات ہم دونوں ٹری مسجد بھی جاتے تھے۔ وہاں بھی چلیں گے، یہ کہہ کر سدھیر گھاس سے اٹھ گیا اور آکاش کو دیکھنے لگا جہاں ماہ و انجم پورے آب و تاب سے جگمگا رہے تھے۔ آتش اب تک سر جھکائے بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی۔

”چلئے نا“ — سدھیر کی آواز نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا اس نے سامنے پارک کے اونچے اونچے درختوں کی قطاروں کو دیکھا۔ ان کے پیچھے مندر کا ادنیٰ مینار اور ٹری مسجد کا گول گنبد چاندنی میں چمک رہے تھے۔ وہ کچھ ٹھٹکی لیکن پھر سنبھل کر سدھیر کے پیچھے پیچھے روشن پر چلنے لگی۔

اگلا دن ہوا۔ سدھیر دھوتی کرتے اور صدی پہنے مندر کی لمبی لمبی سٹریوں پر چڑھ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بال چوڑے ماتھے پر دھلک آئے تھے۔ وہ آج بہت خوش تھا اور سوچ رہا تھا کہ وہ سماج کو بھید بھاؤ اور حد و حلیں کے شعلوں سے بچار رہا ہے اور امن کا پرچم بلند کر رہا ہے۔

وہ شیو کی مورتی کو عبور کرتا کرشن کی مورتی کے سامنے آیا اور ایک انداز سے اُن کی مورتی اور لبناش چہرہ کو دیکھا پھر اسکی نظر کرشن کے بل کھائے شریر سے بھساتی پیروں میں آئی وہ فوراً آگے بڑھا اور پھولوں کے دریاں سے ایک پرچہ کھینچا اور کھول کر پڑھنے لگا۔

”سدھیر—

میں سماج سے بغاوت نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے بڑوں کا کہنا ماننا ہے۔ اسی میں میری بھلائی ہے۔ مجھے معاف کرنا۔ اور ہمیشہ کے لئے بھول جانا۔

”آشا“

”بزدل“ — سدھیر کے منہ سے بے اختیار نکلا اور پرچہ اس کی گرفت میں گھٹ گیا۔ اس نے کرشن کی مورتی کو دیکھا اور بڑبڑایا۔

”یہی ہیں تمہارے بڑے — اُفوں نے کب اور کہاں کہا ہے۔ کہ مسلمانوں سے نفرت کرو۔ عیسائی سے دُور رہو اور پارسیوں سے پرہیز کرو۔ کوئی مذہب آپس میں بیر رکھنا نہیں سکھاتا۔ تم نے اس رکتا سماج کو اپنا بڑا مان رکھا ہے اُسے

آشائے سماج! آنکھیں کھول اور دیکھ تیرے غلط رسم و رواج سے دنیا بد امنی کی
 آگ میں جھلس رہی ہے۔ تو نے ہی آپس کی دشمنی، حسد و عناد، لالچ اور بھید بھاؤ کو
 جنم دیا ہے۔ تو نے ہی ایک باپ کی اولاد میں پھوٹ ڈلوائی ہے۔ جن کا نتیجہ یہ ہو رہا
 ہے کہ تیرے بسائے ہوئے ملک تباہ ہو رہے ہیں۔ تیرے بھائی غلیظ کیڑوں کی طرح
 جان کنوارے ہیں۔ تیری نوعِ بہنیں بیوہ ہو رہی ہیں۔ تیرے بچے یتیم ہو رہے ہیں
 تیرے ہاتھوں کے لگائے چمن خوفناک دہشت پس رہے ہیں اگر تو نہیں سمجھتا تو ملک
 تباہ ہوتے رہیں گے تیرے بھائی مرتے رہیں گے تیری نوعِ بہنیں بیوہ ہوتی رہیں گی
 تیرے بچے یتیم ہوتے رہیں گے۔ یہ تاج محل فنا ہو جائے گا اور خوبصورت شہر ایک یرانہ
 بن جائیں گے۔ تو کیوں نہیں سمجھتا کہ ہم سب ایک ہیں اور ایک ہی باپ
 کی اولاد ہیں۔ کیا تو چاہتا ہے کہ یہ تباہی و بربادی یوں ہی قائم رہے؟
 سدھیر خاموش ہو گیا۔ اس کو سانس تیز تیز آ رہا تھا جیسے وہ بہت دور سے
 پیدل سوڑ کر آیا ہے اور اپنی ریس میں کامیاب نہیں ہوا۔ اس کے سرخ سرخ چہرے
 پہ ہلکی ہلکی پیلاہٹ دوڑ گئی اور اس کے آنسو نکل آئے۔ کچھ دیر کے بعد وہ گلو
 گیر آواز میں پھر بڑ بڑایا۔

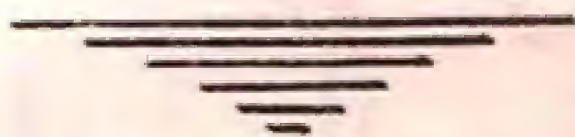
”آج تیرے ہی خوف سے میرا ہمت افزا سا بھائی پھوٹ گیا۔ تو نے میری
 ہمتوں اور حوصلوں کو پست کر دیا اور میری حق آواز کو بھینچ دیا۔“
 یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور غمگین واداس چہرہ جھکائے مندر سے نکل گیا۔

وہ ایک اونچے ٹیلے پر کھڑا تھا۔
بچے ندی بہہ رہی تھی۔

اب وہ اس متعصب دنیا میں رہنا نہیں چاہتا تھا۔ اس دنیا میں جہاں
انسان انسان کا دشمن ہے۔ جہاں بھائی بھائی کا دشمن ہے۔ جہاں اس نہیں۔
اخوت و مساوات نہیں۔ انسانیت نہیں۔ جہاں خدا بٹ گیا ہے۔ انسان بٹ گئے
ہیں۔۔۔۔۔ اُسے اس دنیا سے نفرت ہو گئی تھی۔ اور اب وہ خودکشی کر رہا تھا
اُسکی آنکھیں بے اختیار بند ہو گئیں۔ اور اشک کے قطرے پلکوں سے چھن کر اُسکے
گرم رخساروں پر آ گئے۔ اور وہ ندی میں گرنے کے لئے آگے بڑھا۔ لیکن فوراً کسی
نے اپنی باہنوں میں تھام لیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور پیچھے مڑ کر دیکھا
۔۔۔۔۔ آتش کھڑی تھی۔ وہ بے اختیار اس سے پیٹ گیا اور رونے لگا۔ وہ بھی
رونے لگی۔ دریا رونے لگا۔ کھیت رونے لگے۔ زمین رونے لگی آسمان رونے لگا۔
”مجھے معلوم نہ تھا کہ تم ایسا کرو گے“۔ آتش نے اُداس لہجے میں کہا
۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر دو سدھیر۔ اب مجھے بھی اس مٹکا سماج سے نفرت
ہو گئی ہے۔ چلو ہم کہیں چل کر ایک ایسا سماج بنائیں۔ جہاں تم خودکشی کے لئے
آمادہ نہ ہو۔

یہ سن کر سدھیر نے آتش کو اور بھینچ لیا۔۔۔ اس کے آنسو اب بھی
نکل رہے تھے لیکن آنکھیں منہس رہی تھیں۔ ہونٹ منہس رہے تھے۔ دل منہس

رہا تھا۔ کھیت ہنس رہے تھے۔ نڈی ہنس رہی تھی۔ نیلا آکاش ہنس رہا تھا۔
 اور وہ ہنستے ہوئے ٹیلے پر سے اتر آئے اور ایک نیا سماج بنانے
 کے لئے جنگلوں کے طرف نکل گئے۔



انسان جاگ اٹھا

آج طلباء کا آخری پیر تھا۔

وہ امتحان کے اس بار سے سبکدوش ہو رہے تھے جس نے ان کے لبوں کی ہنسی چھین لی تھی۔ کالج کی فضا میں اب فلک شگاف تہقے نہیں بکھرتے، ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ کی بارش نہیں ہوتی۔ کالج کا وہ ہر ابھارا نفا موش تھا، جہاں اکثر لڑکے اور لڑکیاں صہلگشت کرتے تھے، فضا میں رنگ برنگی کلیاں چٹکتی اور مڑھبا جاتی تھیں، لیکن انھیں کوئی نہیں دیکھتا تھا..... آج پھر وہی فلک شگاف تہقے بلند ہو رہے تھے۔ لڑکیوں کے ہلکے ہلکے ضہنی تبسم فضا میں بکھ رہے تھے۔ کیونکہ آج آخری پیر ہے تھا اور گرمیوں کی طویل چھٹیوں کا آغاز۔ گھنٹہ بجنے لگا۔ طالب علم کمروں میں آگئے اور اپنی اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئے، شکر بھی کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں نیلی دوات اور اکیل تھا اور دوسرے میں کاپی۔ اس کا چہرہ کچھ ادا اس تھا۔ جیسے اسے امتحان ختم ہونے اور کالج بند ہونے

کی کوئی خوشی نہیں لیکن جوں ہی اُس نے سامنے سیٹ پر رادھا کو مسکراتے دیکھا تو اس کے لبوں پر بھی تبسم جاگ اٹھا اس کا نگین چہرہ دکنے لگا۔ جیسے کوئی تفکرات میں ڈوبا شخص آندٹے بادلوں اور ٹھنڈی ہواؤں کی سبک خرامی سے متاثر ہو کر اپنے غموں کو بھول جاتا ہے۔ رادھا کے رخسار بھی شکر کو دیکھ کر سُرخ ہو گئے..... وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور مکے کے طلباء انہیں دیکھتے رہے۔ کچھ مسکرا رہے تھے اور کچھ حسد کی آگ میں جل رہے تھے۔ لیکن ہمیش سے یہ منظر برداشت نہ ہو سکا اور وہ رقابت کے جذبہ سے متاثر ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھا اور شکر کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔

”یار پیر شروع ہونے والا ہے اور تم ابھی یہاں کھڑے ہو۔ جاؤ اپنی سیٹ پر بیٹھو۔“

شکر چونک گیا۔ وہ ہمیش کو دیکھ کر مٹ کر آنے لگا۔ اور اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ گھنٹہ کی آواز بند ہو چکی تھی۔ طلباء کو پرچے تقسیم کر دیے گئے تھے اور اب ان کے سر کایوں پر جھکے ہوئے تھے ہر طرف خاموشی تھی۔ گورنر ان کا سا بھیانک سکوت۔ شکر ایک سیلف سپورٹ اسٹوڈنٹ تھا۔ والد کی آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ گھریلو اخراجات کے ساتھ شکر کی پڑھائی کا بار بھی اٹھا سکیں۔ کالج کے بعد وہ ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کرتا تھا۔ وہ پارٹ ٹائم کلرک تھا۔ دس بجے رات تک لیجر میں الجھتا تھا اور اس کا معاوضہ اُسے ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو تنخواہ کی شکل میں ملتا تھا۔

وہ دونوں فن کار تھے اور ایک دوسرے کے فن کا احترام کرتے تھے۔ دونوں کے سینہ میں ایک کلا کا رکا پاک دل دھڑکتا تھا۔۔۔ دونوں کی نظریں کلاس میں ملتیں۔ کچھ کہتی اور جھک جاتی تھیں وہ روز شام کو ملتے۔ جب آفتاب دُوب کے لال سا گرین دُوب رہا ہوتا۔ دونوں ایک لمبی اور خاموش سڑک کے بیچ پہلتے اور پھر اس سڑک کے پاس کھڑے ایک مٹی کے ٹیلے پر چڑھ جاتے اور وہاں ہری گھاس پر بیٹھ کر تصورات کی رنگین اور خوبصورت دنیا میں کھو جاتے اور جب سورج غروب ہو جاتا۔ شکر تصورات سے باہر آتا اور رادھا کے ساتھ یہ کہتا ہوا نیچے اترتا۔

”رادھا آج دیر ہو گئی۔ مجھے ڈیوٹی پر جانا ہے۔ کہیں بوس الگ نہ کر دے۔“ رادھا اُس کے پیچھے اترتی اور پھر دونوں اندھیرے میں گم ہو جاتے تھے۔ اس ہرے بھرے ٹیلے پر وہ روزانہ ملتے تھے کبھی شکر رادھا کو اپنی غول سناتا اور کبھی رادھا اس کے سامنے اپنا رقص پیش کرتی اور اسکی پائل کی جھنکار فضا میں ایک نشہ گھول کر آہستہ آہستہ دم توڑ دیتی تھی۔ کبھی رادھا شکر کے سینہ سے لگی دُور دھندلے میں کچھ دیکھنے کی کوشش کرتی اور پھر دونوں خیالات کے آتھام سا گرین دُوب جاتے تھے۔

وہ اُلفت کے سرسبز باغ میں اٹھکھیلیاں کرتے پھر رہے تھے کہ ہمیشہ آندھی اور طوفان بنگران کے درمیان مائل ہوا وہ خوبصورت تھا اور ایک

پرچہ کو ختم ہوئے چار گھنٹے گزر چکے تھے۔ اب آفتاب مغرب کی حد میں تھا۔ درختوں کے بلے بلے سائے مشرق کی طرف گھوم گئے تھے۔ شکر گھر سے باہر آیا اور سڑک پر چلنے لگا۔

اُس نے دُور سے اس گھنے درخت کو دیکھا۔ جس کے ٹھنڈے سائے میں رادھا بیٹھی اسکا انتظار کر رہی تھی۔ شکر کے قدم تیز ہو گئے۔ اسے دیکھ کر رادھا کے ہونٹ بھی کھل اُٹھے اور وہ بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب آئے اور اس ٹیلے کی طرف بڑھ گئے۔ جہاں وہ ہمیشہ بیٹھتے تھے۔
فضا میں قمقمے بکھرتی ہوئی رادھا ٹیلے پر جڑھ آئی اور ہری ہری گھاس میں گر گئی۔ وہ دوڑتے دوڑتے تھک گئی تھی۔ شکر بھی ہنستا ہوا پیچھے پیچھے آیا۔ وہ رادھا کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا..... لیکن اب وہ گھاس پر بے سُدھ پڑی تھی۔ اسکا سینہ اوپر نیچے ہو رہا تھا۔ شکر بھی اسکے قریب آکر بیٹھ گیا۔
”رادھا“ شکر نے کہا۔

”ہوں“ رادھا نے جواب دیا۔

”آج ہم کتنے خوش ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے غم تو نیچے دنیا میں ہی ہیں“ شکر نے نیچے اُس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، جہاں شہر کے اونچے اونچے مکانات اور بلڈنگیں دوڑ تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اور جب انسان اس غم کی دنیا سے اوپر آ جاتا ہے تو وہ غموں کو بھول جاتا ہے شاید اسی لئے لوگ پہاڑوں

پر جاتے ہیں..... کیوں رادھا۔ ٹھیک ہے نا؟“ شنکر نے پوچھا

”ہاں۔ ہاں۔ شنکر بالکل ٹھیک ہے۔ ہم بھی تو کل کشمیر جا رہے ہیں۔ گرنی کی چھٹیاں گزارنے“ رادھا نے بے باکانہ انداز میں کہا۔

اس کے یہ الفاظ ایک بھاری پہاڑ بن کر شنکر پر آن پڑے اُس کا شگفتہ چہرہ فوراً کھلا گیا۔ ہونٹوں پر مردنی سی چھا گئی۔ سانس کچھ دیر کے لئے رُک سا گیا۔ وہ بھول گیا۔ رادھا اس کے قریب بیٹھی مسکرا رہی ہے اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے رنج و غم کا سیاہ مجسمہ اُس کے سامنے کھڑا تھقبے لگا رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔

”ہیں ہر جگہ موجود ہوں۔ شنکر۔ ہر جگہ..... ہا ہا ہا۔“

شنکر کا چہرہ اور اُداس ہو گیا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھا گیا اسکی افرہ صوت دکھیکر رادھا نے بے چین ہو کر پوچھا۔

”کیا بات ہے شنکر..... کیوں اُداس ہو گئے؟“

”اُداس“ شنکر نے جواب دیا ”میں اُداس کیوں ہو سکتا ہوں۔ رادھا میں تو تمہارے ساتھ اس ادبے ٹیلے پر بیٹھا ہوں۔ جہاں رنج و غم کا نام تک نہیں۔ تفکرات تو نیچے دنیا میں ہیں۔“

”شنکر جگوان کے لئے رنجیدہ نہ ہو۔ میں جانتی ہوں تم میرے بغیر ایک بل نہیں ٹھہر سکتے۔ نہ معلوم تم نے ان چھٹیوں کے لئے مجھ سے کیا کیا امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں اور میں تمہیں چھوڑ کر کشمیر جا رہی ہوں..... لیکن نہیں۔ یہ تو“

اور شکر کے سامنے نوٹوں کی کئی گڈیاں تھیں۔ تم کشمیر پہنچ کر کسی ہوٹل میں ٹھہر جانا اور ہم وہاں بھی اسی طرح ملتے رہیں گے۔

کچھ دیر تک شکر نوٹوں کو گھورتا رہا۔ اور پھر بولا۔ مجھے آنا ذلیل نہ سمجھو رادھا۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ میں خود تمہارے ساتھ کشمیر جا سکتا ہوں۔ شکر نے اپنی خود داری کی لاج بچانے کے لئے اس ذلت کا کلمہ جھوٹ کے ہاتھوں گھونٹ دیا اور رادھا کے کئی بار اصرار پر بھی اس نے وہ رقم لینا منظور نہیں کی۔ اس نے اپنی مجبوری ظاہر کر دی کہ اس کے پیروں میں نوکری کی بٹریاں پڑی ہیں۔

یہ کہہ کر اس نے رادھا کو مطمئن تو کر دیا۔ لیکن جیسے خود کوئی بڑا جرم سرزد کر دیا ہو۔ اسے فرم سے چھٹی مل سکتی تھی۔ لیکن اس نے جھوٹ بولا تھا۔ حقیقت میں اس کے پاس روپے نہیں تھے۔۔۔ کیونکہ وہ مفلس تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ٹیلے سے اتر گئے۔

شکر سر جھکائے بازار میں چل رہا تھا۔ وہ آداس تھا۔ کیونکہ کل اس کی رادھا کشمیر جا رہی تھی۔ وہ چہل پہل سے قطعی متاثر نہیں ہو رہا تھا۔ اور افسردہ اس پر ایسی ہیٹ فرم کی طرف جا رہا تھا جہاں وہ نوکر تھا۔ سکوٹر کی گرڈ گرڈ ایٹ سے چونک گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہمیش سکوٹر پر سوار اس کے سامنے کھڑا ہے۔

”ہیلو شکر“ ہمیش نے مسکرا کر کہا۔

”ہیلو ہمیشہ..... ادھر کدھر؟“ شکر نے مصنوعی ہنسی ہنستے ہوئے پوچھا
 ”یار بکچر دیکھنے آیا ہوں ایک مدت ہو گئی دیکھے ہوئے..... اور پھر
 آج امتحان بھی تو ختم ہوئے ہیں۔ ہمیشہ ہنسنے لگا۔ شکر بھی ہنستا رہا۔
 ”یار رادھا کے سر دبیٹ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ کل کشمیر جا رہی ہے اپنا
 بھی خیال ہے۔ وہیں چھٹیاں گزاروں۔ وہاں اس سے باتیں کرنے کا موقع مل
 جائیگا۔“ ہمیشہ نے کہا۔

اپنے رقیب کے یہ چمٹنا شکر کی آنکھیں پھل سی گئیں اس کے سینے میں
 آگ کے شعلے دکھ اُٹھے۔ اس کے باوجود بھی وہ ہنستا رہا۔ سینے میں ایک بھیانک
 طوفان چھپائے۔

”مجھے معلوم نہیں“ شکر نے جواب دیا۔

”یار۔ وہ ضرور جا رہی ہے یقین کرو۔ میں بھی ضرور جا رہا ہوں.....
 اچھا۔ گڈ نائٹ۔ اور ہمیشہ کا سا کوڑ بھڑپیں غائب ہو گیا۔ وہ شکر کے دہکتے
 شعلوں پر پٹرول چھڑک گیا تھا..... اور نا معلوم کیوں، اب وہ بھی اڑ کر
 کشمیر پہنچ جاتا چاہتا تھا۔ اس کی سوئی آزر و پھر جاگ اُٹھی لیکن مجبوری نے
 اسے پھر جبراً سلا دیا۔ اور وہ آہستہ آہستہ فرم کی طرف بڑھ گیا۔
 وہ آتش میں داخل ہوا۔ بالورام سروپ کیشیر کے سامنے لڑکوں کے کئی
 دھیر لگے ہوئے تھے اور وہ گتے میں مصروف تھے شکر ایک دم ٹھٹھک گیا

آفس میں اور کوئی نہیں تھا۔

”کیوں نا۔ رام سروپ کا گلا گھونٹ کر یہ رقم چھین لی جائے“ اس کے دل میں بیٹھے شیطان نے آہستہ سے کہا۔ لیکن شنکر نے اس آواز کو نہیں بھینچ دیا۔
 ”گڈ نائٹ بالورام سروپ“ وہ سلام کرتا ہوا کرسی کی طرف بڑھ گیا۔
 ”گڈ نائٹ شنکر۔ گڈ نائٹ“ بالورام سروپ نے جواب دیا۔ ”آج تو تمہارے امتحان ختم ہو گئے ہونگے۔“

”جی ہاں“ شنکر نے لیجر کھولتے ہوئے مختصر سا جواب دیا۔ وہ زیادہ بات چیت کرنا نہیں چاہتا تھا۔

بالورام سروپ پھر نوٹ گنتے میں مصروف ہو گئے۔ شنکر نے بھی اپنی نگاہ لیجر کی رقموں پر ڈالنی شروع کر دی۔۔۔۔۔ لیکن نامعلوم آج اسکا دل کیوں دھڑک رہا تھا۔ جی کام میں نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے سینہ میں ایک جلن سی ہو رہی تھی۔ وہ کبھی کبھی رام سروپ کو دیکھ لیتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس حالت کے باوجود بھی وہ کرسی میں دھنسا بیٹھا رہا۔

رام سروپ نے روپے کیش بکس میں رکھ دیئے کاغذ پر کچھ نکھا اور بلوں کی فائل اور کیش بک لیکر ٹوبس کو دوسرے کمرے میں حساب سمجھانے چلے گئے۔ انہیں شنکر پر اعتماد تھا۔ لیکن آج اسکے ذہن پر شیطان غالب آچکا تھا۔ اس کے شیڈ کی طرح صاف دل پر سیاہی مائل لکیریں پڑ چکی تھیں۔ رام سروپ کے جاتے ہی

اس کا سانس تیز ہو گیا۔ چہرہ تمنتانے لگا۔ ماتھے پر پسینے کی بوندیں جھلک آئیں وہ کچھ ٹھنڈی محسوس کر رہا تھا۔ اسکا کانپتا ہوا جسم کرسی سے اٹھا۔ اور کچھ ہی دیر بعد اسکا ہاتھ کش بکس کے اندر تھا۔ نوٹوں کی کئی گڈیاں اسکی گرم مٹھی میں تھیں اور پھر اس کا ہاتھ تیلون کی جیب میں واپس آ گیا۔ اس نے کش بکس بند کر دیا اور کرسی پر بیٹھا۔ اس کے دل کی دھڑکن پہلے سے تیز ہو گئی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اسکا رواں رواں کانپ اٹھا۔ اس نے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا۔ لیکن جیسے انگلیاں پتھر اگئی ہوں۔ مڑی ہی نہیں۔ اس نے ربر دستی قلم اٹھالیا اور اٹا سیدھا لکھنے لگا۔

رات کے دس بج چکے تھے۔ شکر گھر میں داخل ہوا۔ اور اپنے کمرے میں پہنچ کر تمام دروازے بند کر لئے۔ جیب سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر میز پر رکھ دیں۔ اسکا سانس پھر تیز ہو گیا۔ اگر رام سروپ کو معلوم ہو گیا تو؟ اس کے دل میں سویا ہوا انسان جاگ اٹھا۔ شیطان نے فوراً جواب دیا۔ لیکن معلوم کیسے ہوگا۔ وہ کہہ دیکھا ان کے شمار کرنے میں فرق ہوگا۔ کشیش ان ہند کشیش بک کے مطابق ٹھیک تھا۔ پھر گئے میں کیسا فرق۔ تم چور ہو۔ انسان نے چیخ کر کہا۔ شکر لڑا تھا۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے رام سروپ بوس کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہے۔ بوس اُسے برا بھلا کہہ رہے ہیں اور اس کی آنکھوں سے بے گناہی کے آنسو بہہ رہے ہیں۔ وہ ہاتھ جوڑ جوڑ کر گر گڑا رہا ہے

اور اپنی بے گناہی کے ثبوت پیش کر رہا ہے لیکن بوس نے اس کی ایک نہ سنی
 — اور نوکری سے علیحدہ کر دیا۔ شنکر کو ایسا معلوم ہوا جیسے مزدور نے مزدور
 کے پیٹ میں خنجر گھونپ دیا ہو۔ بھائی نے بھائی کا خون کر دیا ہو۔ اس کے خیالوں
 میں رام سروپ کے محصوم بچے بلک اٹھے۔ بیوی کے چہرہ پر فاقوں کی پیلاہٹ
 پھیل گئی۔ چوری کے الزام نے رام سروپ کے لئے تمام نوکریوں کے دروازے بند
 کر دیے ہیں۔ اور وہ گھر کے تاریک کونہ میں بیٹھا زار و قطار رو رہا ہے۔ بچے رو
 رہے ہیں۔ بیوی رو رہی ہے۔ سارا گھر رو رہا ہے۔ — اور وہ رادھا کے
 ساتھ کشمیر کی رنگین وادیوں میں ٹھٹھیاں گزار رہا ہے، خوشیاں منا رہا ہے
 بے گناہ پھالسی کے تختہ پر ٹرپ رہا ہے اور مجرم اُسے دیکھ
 دیکھ کر لطف اندوز ہو رہا ہے۔

”نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا“ شنکر چیخ اٹھا جیسے
 وہ غفلت سے جاگ اٹھا ہو۔ نوٹوں کی گڑیاں پھر اس کی گرت میں تھیں اور
 وہ بے اختیار تیزی سے باہر گھرے اندھیرے میں نکل گیا۔

”رام سروپ بالو۔۔۔۔۔ رام سروپ بالو۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو“
 شنکر ایک دروازے سے چپکا چیخ رہا تھا۔ دروازہ کھلا اور وہ بے
 اختیار کسی کے قدموں پر گر گیا۔ رام سروپ نے دونوں ہاتھوں سے شنکر کو اٹھایا

انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ شکر کے ہاتھوں میں لڑکوں کی گڈیاں ہیں اور ہاتھ
انکی طرف بڑھے ہوئے ہیں۔

”یہ کیا ہے شکر؟“ رام سروپ نے پوچھا

”گناہ کا اعتراف..... دل کا سکون..... اور میری امیدوں کا خون“
شکر کے آنسو ایک دم اُمٹا اُٹے۔ ”میں نے یہ کیش بکس میں سے نکال لئے تھے۔“
شکر کی گرفت ڈھیلی ہو گئی اور روپے رام سروپ کے قدموں میں پڑے تھے انہوں
نے ایک جذبہ سے متاثر ہو کر شکر کو گلے سے لگا لیا۔ اُن کی آنکھوں کی غمی میں شکر
کی عزت تھلہلا رہی تھی۔ اب اُن کے دل میں شکر کی عزت پہلے سے کہیں زیادہ تھی
شکر اُن سے الگ ہوا اور آہستہ آہستہ اندھیرے میں گم ہو گیا۔

”آج رادھا کشمیر جا رہی تھی۔ اُس کا دوست..... اُس کا بچا سا تھی
اب ٹیلے پر وہ کیسے اپنی غزل سُنائے گا۔ اُس کے سامنے کون اپنا رقص پیش کر لے گا
اب رادھا اُس کے سینہ سے لگی دُور دھندلے میں کچھ نہیں دیکھے گی۔ ٹھنڈی ہوائیں
اب بھی چلیں گی۔ کھیت اب بھی اُبلہ پائے گئے۔ آفتاب اب بھی مغرب کے لال سا گر
میں ڈوبے گا۔“ لیکن رادھا کے بغیر ہر طرف سناٹا ہو گا۔“

ریل کی سیٹی سے وہ ایک دم چونک گیا۔ وہ تعورات کے اٹھا ہوا گر سے باہر
آیا۔ کشمیر جانے والی ٹرین سامنے کھڑی تھی۔ اسکی آنکھیں کسی کو تلاش کرنے لگیں۔

ایک کمپارٹمنٹ کے سامنے رادہا کے والدین کھڑے سامان رکھوا رہے تھے۔ وہ بھی ایک سفید ساری میں ملبوس وہاں کھڑی تھی۔ شکر فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ اور اپنے آپ کو مسافروں کی بھڑ میں چھپا لیا..... رادھا ڈبہ میں بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد ہمیش اسی کمپارٹمنٹ کے سامنے آکر رکا اور قلی سے سامان اندر رکھوا دیا۔ وہ قلی کو پیسے دیتے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ جیسے کسی مقصد میں کامیاب ہو گیا ہو۔

گاڑی چینی اور آہستہ آہستہ اسٹیشن پر رینگنے لگی۔ ہمیش اندر ڈبہ میں گھس گیا اور دروازہ بند کر لیا۔ دروازے کے بند ہوتے ہی شکر کے سینہ میں ایک جھٹکا سا لگا۔ ہمیش..... اسکا قریب..... اور اسکی رادہا کے ساتھ..... رادہا کے ڈبہ میں..... کشمیر..... رادھا..... اور ہمیش۔ وہ بوکھلا سا گیا۔ سامنے ٹرین جا رہی تھی۔ رادہا اور ہمیش کشمیر جا رہے تھے..... اور وہ تنہا پلیٹ فارم پر کھڑا تھا۔

نئے راون

انبوہ کو چیرتی ہوئی ایک کالے رنگ کی کارسٹک پیرائی اور زٹناٹے بھرتی
ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

”بولو سٹری رام چندر کی“

”ہے“

ہزاروں نلک شگاف نعرے ایک ساتھ رام یلا گراؤنڈ میں گونج گئے اور ایک
تیرتیزی سے راون کے ڈیڑھ سو فیٹ اونچے کھڑے کاغذی پیکر میں پیوست ہو گیا

”دھائیں۔ دھائیں“

پٹانے پھٹ پڑے

بجلیاں کڑک گئیں۔

دھول بج اٹھے۔

یاجوں سے جوشیلی دھنیں پھوٹ پڑیں۔

اور چاروں طرف جے جے کا راد رہا کار مچ گیا۔ آسمان وزمین کانپ اٹھے ۔ اور
سامیں تیرد کی بارش ہونے لگی۔ میدان میں گھسان لڑائی شروع ہوگئی۔ برہمچی بھاالے
برج فضا میں جا کر کاتنے لگے۔ دونوں طرف کی فوجیں اپنے جنگی جوہر دکھانے لگیں۔ کبھی
کی سُرخ فوج، راوَن کی سیاہ فوج پر ٹوٹ پڑتی۔ اور اس کے پھلکے چھر ادیتی۔ اور
سی راوَن کی فوج سینویں پر چڑھ جاتی۔ زخمی اد یہ ہوش سپاہی زمین پر گر نے لگے۔ اور
پِڑپ کر دم توڑنے لگے۔ ————— کبھی رم کے لب میدان خُگ کا لقتہ دیکھ کر
سکرالے لگے۔ اور کبھی راوَن کے ————— کبھی نیکی کے۔ کبھی بدی کے۔ کبھی سیج کے۔ اور کبھی
بوٹ کے ————— دونوں فوجیں کوچ پر کوچ کرتی ہی تھیں۔

سارا میدان برتی قمقوں سے جھمکا رہا تھا۔

رات کے ساتے بڑھتے جا رہے تھے۔

کچھ دیر بعد دو تیر جنگی نوکوں سے شعلہ نکل رہے تھے۔ فضا میں میرے
دکے ادھر ادھر سے آئے اور آپس میں ٹکرا کر گر گئے۔

”بولو مثنوی رام چندر کی ہے۔“

11 2 2)

ہزاروں تماشاخانہ عقیدت سے چرخ اُٹھے۔ سیکڑوں تیر

ترکٹوں سے نکل پڑے۔ آتشبازی زرد زرد سے
چھوٹنے لگی۔ ڈھول تیزی سے بجنے لگے۔

اور سبکی نگاہیں میدان کے وسط میں اس طرف پہنچ گئیں۔ جہاں یہ پاٹ
کھلا جا رہا تھا۔

”شیلہ۔ شیلہ۔“

ایک بدحواس نوجوان تماشاچیوں کی بھڑیس پکارتا ہوا آیا اور اپنی پھی پھی
آنکھوں سے مجمع میں کسی کو تلاش کرنے لگا۔

”بڑے شیلہ کے بچے سامنے سے۔“ ایک نے اُسے دھکا دینے

ہوئے کہا۔ اور وہ زمین پر منہ کے بل گرنے ہی والا تھا۔ کہ ایک دوسرا نوجوان بھیڑ
کو چیرتا ہوا آگے آیا۔ اور اُسے اپنی باہنوں میں لیے ہوئے بولا۔

”و شتام بھیّا۔ ملیں شیلہ بھابی۔“

”نہیں نکٹمن۔“

”گھر پر بھی نہیں پہنچی۔ میں دیکھ آیا۔“

”ہیں۔“ اور شتام کی آنکھیں پھیل گئیں۔ منہ کھلا کا کھلا

رہ گیا۔

”دھائیں۔“

ایک پٹاخہ پھٹا اور بے اختیار دونوں کی نگاہیں میدان میں اس طرف

اٹھ گئیں۔ جہاں رام لیلا ہو رہی تھی۔ میدان کی فصا میں ایک تیر تیرتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ تیر دیو پیکر رادن کے کاغذی جسم میں جا کر لگا۔ شام کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ تیر اس کے تھلجے میں اتر گیا ہو۔ اور وہ بے اختیار پھڑپھڑا کر روڑے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو شام بھٹا؟“ لکشمی چخا۔

لیکن شام چپ رہا۔ اور آگے بڑھتا رہا۔ لکشمی بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ شام تیزی سے ان اونچے اونچے ٹیلوں پر چڑھ گیا جو رام لیلا گرو ٹیپ کے مشرق میں کھڑے تھے اور جن کے پیچھے گھنے اور خوفناک جنگل تھے۔ ان ٹیلوں پر بھی تماشا لائی بیٹھے تھے۔

شام ان سب سے بے نیاز آگے بڑھا اور ٹیلے کے ڈھال پر سے نیچے اترنے لگا۔ نیچے خوفناک اندھیرہ تھا۔

”شام بھٹا۔ اُدھر نہ جائیے۔“

لکشمی پھر چخا اور دوڑتا ہوا شام کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔

”ہمیں لکشمی بھٹے چھوڑ دو۔“ اور شام ہاتھ چھڑا کر بے اختیار ڈھال پر دوڑنے لگا۔

اور وہ دونوں نیچے جنگل میں اتر گئے۔

جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ چاروں طرف تاریکی پھائی ہوئی تھی۔

”شی۔۔۔ لا۔۔۔“

شام چخا۔ لیکن اسکی آواز گھنے وزخوں کی شاخوں میں الجھ کر رہ گئی۔

کوئی جواب نہ آیا۔ وہ آگے بڑھا۔ اور پھر چیخا۔

”ششی۔ لا۔“

لیکن خاموشی رہی۔ لکشمی سرسیمیگی سے شیشام کو دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ ممتا گیا تھا۔ اسکی آنکھیں پھٹی پھٹی تھیں۔ سانس تیز تیز آ رہا تھا اور قدم کانپ رہے تھے۔

”شیشا۔“ اس مرتبہ وہ زور سے چیخا۔

لیکن پھر وہی خاموشی۔ صرف سامنے کھڑی جھاڑیوں کے پیچھے سے سسکیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔

”لکشمی! شیشا! ان نئے رالوں کے پاس بھی نہیں۔“

اور یہ کہہ کر وہ تیزی سے ٹیلے کی فرازی پر چڑھنے لگے ایک دیوانہ کی طرح۔ ایک پاگل کی طرح۔ اب اس کی آنکھوں میں آنسو ابل اے تھے۔ لکشمی بھی اس کے پیچھے دوڑا۔ لیکن وہ شیشا کو پکارتا ہوا پھرا بنوہ میں اس طرح جا ملا جیسے پانی کی بوند بحر امواج کی طوفانی لہروں میں جا گری ہو۔

لکشمی اسے ڈھونڈتا رہا۔

کالے رنگ کی کار ایک کوٹھی کے کچھاؤں میں آکر رکی۔ کچھاؤں میں ہر طرف تاریکی پھالی ہوئی تھی۔ کار کا دروازہ کھلا۔ اور اس میں سے کئی سائے نکلے اور کسی چیز کو گود میں اٹھا کر کوٹھی کے اندر چلے گئے۔

وہ ایک پرتکلف بچے ہوئے کمرے میں آئے اور ایک لمبے آدمی نے کپڑے میں لپیٹی اس شے کو صوف پر ڈال دیا۔ اور خود سامنے کرسی پر بیٹھ کر ہانپنے لگا۔ اور ہوسناک نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کے دیگر ساتھی باہر نکل گئے۔ اور کمرے کا دروازہ بند ہو گیا۔

کچھ دیر بعد کپڑے میں حرکت سی ہوئی اور ایک حین دوشیزہ آہستہ سے منہ پر سے کپڑا اس طرح ہٹایا جسے وہ ابھی ابھی سیٹھی نیند کی سبز دایوں میں سے واپس آئی ہو اور جب اسے آہستہ آہستہ ہوش آیا تو وہ فوراً چونک کر بیٹھ گئی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس لمبے شخص کو دیکھنے لگی اور پھر خوف و غصہ کے ملے جلے لہجے میں بولی۔

”کون ہو تم۔ مجھے میدان میں سے اٹھا کر یہاں کیوں لائے ہو؟“

”اسکا جواب ابھی مل جائیگا۔“ لمبا شخص نہایت اطمینان سے بولا

اور یہ کہہ کر اس نے اپنی نگاہیں۔ دوشیزہ کے جسم کے ان عریاں حصوں پر مرکوز

کردیں۔ جو ہری ساڑی میں ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے کسی ہری بھری

بھاڑی میں گلاب کھل رہے ہوں۔ اس نے پھر کہا۔

”گھبراؤ نہیں شیلہ۔ یہاں اور کوئی نہیں۔“

”تو تم میرا نام.....“

دوشیزہ صرٹ اتنا ہی کہہ سکی اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں

اور اس کا بایاں ہاتھ بے اختیار گداز سینہ پر آ گیا۔

”ہاں۔ میں تمہارا نام بھی جانتا ہوں۔“ اور وہ ایک ڈراؤنا ادنیٰ

بھیا نک تہقہ مار کر نہیں دیا اور کرسی سے کھڑا ہو کر شیلہ کی طرف بڑھنے لگا۔ اسکی
 آنکھیں ہوس کے نشہ میں چوڑھیں
 "خبردار۔ جو مجھے ہاتھ لگایا۔" شیلہ شیرینی کی طرح گرجی۔ لیکن اس
 آدمی کا تہقہ اور بلند ہو گیا۔
 "کیمنے۔ ذیل۔ بدعاش۔ راون۔" شیلہ ایک سالن میں کہہ گئی
 اور فوراً کھڑی ہو گئی۔

"میں جیون ہوں۔ راون نہیں۔ ہا ہا ہا۔"
 اور کمرے کا بلب بجھ گیا.....
 "دھاتیں۔ دھاتیں۔"

رام لیلہ اگر آؤنڈ میں پٹاخے پھٹ پڑے۔
 آسمان وزمین لڑا اٹھے
 چاروں طرف ایک طوفان آگیا
 اور راون میں آگ لگ گئی
 "بولو۔ شری رام چندر کی۔"

"جے۔"

شعلے بلند ہو گئے۔ چنگاریاں فضا میں اڑنے لگیں اور میدان میں کھڑے
 ہزاروں آدمی راون کے اس جلتے ہوئے کاغذی مجسمہ کو اس طرح دیکھنے لگے گو

نیا راون کی بدکاریوں اور بد فعلوں سے پاک ہو رہی ہو — لیکن نئی سیتا آج
 ہی نئے راون کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی۔

اور اوپر آکاش میں دو دوڑتے چنگاریاں اڑ رہی تھیں —
 چنگاریاں۔ لال لال چنگاریاں۔ جیسے یہ چنگاریاں نہ ہوں، بلکہ راون کے
 بونڈے ہوں۔ اور ہر لہو کی بونڈے میں ایک نیا راون تھپتھپے لگتا پھر رہا ہو۔
 ”بولو۔ شری رام چندر کی“

”جے“



انتظار

(تمثیلی ڈرامہ)

منظر:۔ رات کا وقت ہے چاروں طرف خوفناک اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ آسمان میں کالے کالے بادل اس طرح آڑے ہیں۔ جیسے سینکڑوں شیش ناگ پھنکار رہے ہیں پھر رہے ہوں سرد خشک ہوا پانگلوں کی طرح درختوں سے اپنا سر پھوڑ پھوڑ کر جمع رہی ہے لیکن ہوا کی اس تندی کے باوجود جنگل کے اس گوشہ میں رکھا ایک چراغ جل رہا ہے چراغ کی لوساپ کی زبان کی طرح متحرک ہے ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جنگل میں یہ پوش شیطان ٹانڈو قفس کرتے پھر رہے ہوں۔ پردہ جیسے ہی اٹھتا ہے آسمان میں بجلی چمکی ہے اور بادل زور سے گرجتے ہیں اور پھر منظر پر ایک سکوت چھا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک شخص اندر داخل ہوتا ہے۔

اس شخص کے چہرہ پر ایک عجیب سی کشش ہے۔ اور آنکھوں میں کسی کا انتظار۔
 اور اس انتظار کی وجہ سے اس کے چہرے کی بشارت مفقود ہے۔ وہ
 جیسے ہی منظر کے درمیان آکر آسمان کی طرف دیکھتا ہے۔ برق چمک کر اسے
 آنکھیں سی دکھاتی ہے اور رعد ایک زخمی شیر کی طرح دھاڑ کر حملہ آور
 ہوتا ہے لیکن وہ ان سے بالکل متاثر نہیں ہوتا بلکہ اس کے لبوں پر ایک
 ہلکی سی مسکراہٹ آجاتی ہے اور فوراً ہی معدوم ہو جاتی ہے اور وہ بے
 خوف و خطر سامنے روش پر دیکھنے لگتا ہے۔ اچانک پردے کے پیچھے سے
 بہت سے گھنٹوں اور سکھوں کے بجنے کی آوازیں آتی ہیں اور فضا میں
 گونجنے لگتی ہیں۔ ان آوازوں کے ساتھ ہی بارش کی چد بوندیں گرتی
 ہیں اور بادل کی گرج بجلی کی چمک اس زور سے ہوتی ہے کہ اس شخص
 کی آنکھیں غیر اختیاری طور سے بند ہو جاتی ہیں۔ اتنے میں دوسرا شخص
 جلدی سے اندر داخل ہوتا ہے اور پہلے شخص کے بائیں طرف آکر
 کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس کے شاہانہ لباس اور سر پر پہنے ہوئے تاج سے
 ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ کسی ملک کا بادشاہ ہے اس کے دونوں
 ہاتھوں کی مٹھیاں بند ہیں۔ جب پہلا شخص اپنی آنکھیں کھولتا ہے
 اور اپنی بائیں جانب دوسرے شخص کو دیکھتا ہے تو متعجبانہ انداز
 میں پوچھتا ہے۔

پہلا شخص: کون ہوں؟ اس ویرانے میں شاہوں کا کیا کام؟
 دوسرا شخص:۔ (تکبرانہ لہجہ میں) میں ہوں، میں طوفان، پانی، ہوا اور آگ کے
 دلش کاراجہ بابا ہا (تمہیہ لگاتا ہے) یہ دیکھ۔

اتنا کہہ کر وہ اپنی دونوں مٹھیاں کھول دیتا ہے اور آسمان کی طرف دیکھ کر
 ایک اور تمہیہ بلند کرتا ہے اور بادلوں میں اس زور سے چمک اور گرج ہوتی
 ہے جیسے آسمان پھٹ گیا ہو۔ اور اس کے بعد پانی کی موٹی موٹی بوندیں گرنی
 شروع ہو جاتی ہیں۔ لیکن وہ فوراً اپنی مٹھیاں بند کر لیتا ہے۔ پانی بند ہو جاتا
 ہے اور وہ کہتا ہے۔

دوسرا شخص:۔ اگر میں چاہوں تو دنیا کو نیست و نابود کر دوں۔ فوق آب کر دوں۔ برق سے
 جنگلوں میں آگ لگا دوں۔ سارے جہاں کو خاکستر کر دوں۔ کیونکہ میری

ایک مٹھی میں پانی اور دوسری میں آگ ہے۔ بابا ہا

پہلا شخص:۔ (سامنے ردش پر دیکھتے ہوئے) میں جانتا ہوں کہ آپ ایسا کر سکتے ہیں

لیکن میں آپکا یہاں آنے کا مطلب نہیں سمجھا۔

طوفان:۔ (زگر بکر) تو یہاں سے چلا جا۔ میں یہی کہنے آیا ہوں ورنہ تجھے بھی جلا کر ہضم

کر دیگی۔ ٹھنڈا پانی تیرا جسم گلا کر بے جان کر دے گا اور تیری لاش کا بھی

پتہ نہ چلیگا۔ کیونکہ یہاں سے ابھی میرا گزر ہونے والا ہے۔

پہلا شخص:۔ میں آپ سے نہیں ڈرتا۔ میں یہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا۔ چاہے یہ رات

کتنی ہی طوفانی رات ہو۔ لیکن میرے لئے یہ وصل کی رات ہے۔

طوفان :- وصل کی رات۔ ہا ہا ہا۔ (تمہارے لگا تھے) چلا جا۔ کیوں ناحق اپنی جان گنواتا ہے۔ یہ زندگی بار بار نہیں ملیگی۔

پہلا شخص :- (جھجھکا کر) میں نہیں جاؤں گا۔ نہیں جاؤں گا۔

اسکی یہ جھجھلاہٹ اور حکم کی نافرمانی دیکھ کر طوفان کی آنکھیں تھہرے آگ برس نے لگیں اور وہ غصہ میں دانت پیستا ہوا گر جا۔

طوفان :- اچھا دیکھتا ہوں تو کیسے نہیں جاتا۔

اور یہ کمزورہ اپنی دونوں مٹھیاں کھول دیتا ہے اور بیچ و تاب کھاتا ہوا جلا جاتا ہے اس کے جلتے ہی چاروں طرف سے بلول اُمنڈ آئے۔ سین کے پردے پٹنے لگے۔ بجلی تیزی سے چمکنے لگی اور پردے کے نیچے سے رعد کے گرجنے کی آوازیں آنے لگیں۔

آندھیوں کی سائیں سائیں سے فضا میں چھین سی گو بخنے لگیں۔ درختوں کے تنے اور شاخیں جھٹکنے لگیں اور آکر پہلے شخص کے منہ پر لگنے لگیں۔ لیکن وہ خاموش کھڑا

رہا اسکی آنکھیں اب بھی کسی کا انتظار تھا۔ کچھ دیر بعد ایک موٹی سی ڈال آکر اس کے

سر پر لگی اور وہ چکر اکر گر گیا۔ طوفان اور تیزی سے اُمنڈ آیا وہ آہستہ آہستہ سر کو

ہاتھوں میں پکڑے ہوئے زمین پر سے اٹھا اور ابھی پوری طرح کھڑا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ

پھر دھڑام سے گر گیا۔ وہ پھر بائیں شکل تمام اٹھا۔ اور زمین پر بیٹھ گیا اس کے سر سے فون

پٹنے لگا۔ لیکن وہ روش کی طرف دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد بجلی کی چمک اس زور سے ہوئی

کہ اسکی آنکھیں پھر چندھیا گئیں اور جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اسے ایک سایہ اپنے
طرف آتا ہوا نظر آیا۔ سایہ اوپر سے نیچے تک کالے کپڑوں میں پٹا ہوا تھا صرف اس کا
کالا چہرہ اور کالے ہاتھ پاؤں کپڑوں میں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس کے کالے
منہ کے ادھر ادھر بال اس طرح لٹک رہے تھے جیسے کالے کالے ناگ ٹھول
رہے ہوں وہ اسکی طرف پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا۔

پہلا شخص :- کون ہے تو؟

سایہ :- (چڑیلوں کا ساتھ فقہہ لگاتے ہوئے) میں نا اُمیدی ہوں۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔
کا انتظار ہے وہ اس طوفانی رات میں کبھی نہیں آئے گی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ دیکھو
راتے طوفانوں میں گم ہو چکے ہیں گھاؤں کی ندی میں سیلاب آ رہا ہے۔ تمام
دروازوں کے کواڑ بند ہیں۔ وہ نہیں آئے گی۔ تو چلا جا۔ چلا جا۔ در نہ مر جائے
گا۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔

پہلا شخص :- وہ ضرور آئے گی۔ وہ ضرور آئے گی۔ تو یہاں سے چلی جا۔ تو میرے پاس
سے چلی جا۔

نا اُمیدی :- اچھا۔ تو ابھی تک کیمخت اُمید کے چنگل میں پھنسا ہوا ہے۔ خیر اب ذرا اس
کا انجام بھی دیکھ لے۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔
(حقے لگاتی ہوئی چلی جاتی ہے)

اس کے جاتے ہی پہلے شخص کے سر کے زخم میں شدت کا درد ہونے لگتا ہے اور وہ کراہتا

ہوا زمین پر میٹ جاتا ہے بجلی چمکتی ہے۔ رعد ہاڑتا ہے۔ آنندھیوں کے چلنے کی آوازیں
آتی ہیں اور اس پر ایک موٹی سی ڈال پھرا گرتی ہے۔ وہ ٹرپ کر رہ جاتا ہے اور شدتِ درد
سے کراہتا ہوا کہتا ہے۔

پہلا شخص برابر نہ آنا راجو۔ نہ آنا۔ میں جانتا ہوں کہ تم اگر نہیں آئیں تو میرے انتظار کی شکست
ہوگی اور ان طوفانوں کی جیت۔ میں جانتا ہوں کہ اگر تم نہیں آئیں تو ناامیدی
اپنی فتح پر قبضے لگائے گی۔ اور امید زار و قطار روئے گی اپنی ہار پر۔ اپنی
شکست پر۔ اس کے باوجود تم نہ آنا۔ نہ آنا۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ طوفان اپنی
لاج بچانے کے لئے تمہیں مجروح کر کے کسی انجانی شاہراہ پر پھینک دے۔ میں
نہیں چاہتا کہ ندی کا سیلاب تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی آغوش میں چھپا لے
میں نہیں چاہتا کہ یہ برقی تمہیں جلا کر اپنی تشنگی بجھائے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم
اپنے گھر میں آرام کی نیند سوتی رہو۔ اور میں ان طوفانوں کے بیچ کھڑا تمہارا انتظار کرتا
رہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم ہر بلا سے محفوظ رہو اور میں عشق کا سرا دینچا رکھنے کے لئے
ان سے ٹکراتا رہوں تم ہمیشہ خوش رہو راجو۔ ہمیشہ

اور وہ یہ کہکشاؤں میں ہو گیا۔ اتنے میں آنندھی کا ایک جھونکا آیا اور اس کے اوپر درختوں کے
کچھ پتے پھینکنا ہوا چلا گیا۔ وہ ایک دم چونک گیا اور اپنے اوپر سے ڈال گم ہٹا کر بے
اختیار کھڑا ہو گیا اور چیخا۔

پہلا شخص ۱۔ راجو۔ راجو تم آگئیں۔ تمہیں کچھ سنا نہیں رہا۔ تمہیں کچھ نہیں تھا۔ تم

کہاں ہو؟ سامنے کیوں نہیں آتیں

ایک ڈراؤنی آواز:- پردے کے پیچھے سے آتی ہے، میں راجو نہیں۔ موت ہوں۔ موت

اب بھی کچھ وقت ہے تو یہاں سے چلا جا۔ ورنہ میں بھی طوفان کے ساتھ

ساتھ آرہی ہوں۔ پھر تیری زندگی کوئی نہیں بچا سکے گا۔

پہلا شخص (دہنایت اطمینان سے) راجو نہیں آئی۔ ٹھیک ہے۔

(زمین پر پھر گر پڑتا ہے)

اور اس کے گرتے ہی پردے کے پیچھے بادلوں کی گرج تیزی سے آنے لگتی ہے

اور کچھ دیر بعد طوفان اپنی دونوں مٹیوں کھولے ہوئے موت کے ساتھ قہقہے

لگاتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے۔ موت کا رنگ اوپر سے نیچے تک آگ کی لپٹوں

کی طرح سُرخ ہے اس کے سر پر لال رنگ کا تاج لگا ہے۔ آنکھیں اسی معلوم ہوتی

ہیں جیسے شعلے اگل رہی ہوں۔ اس کی مٹیوں بھی کھلی ہوئی ہیں اور انگلیوں کے

سروں پر خون لگ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے وہ اپنی ان لمبی لمبی

انگلیوں کو جاندار کے سینے میں کھوپ کرا پے جسم میں اُسکا لہو کھینچ لیتی ہے

اسی نے وہ آگ کی طرح سُرخ ہے۔ وہ دونوں آکر پہلے شخص کے پیروں کی

طرف کھڑے ہو جاتے ہیں اور قہقہے لگاتے ہیں۔

موت:- (پہلے شخص سے) آخر میں آہی سنبھی اور تو یہاں سے نہیں گیا۔ اب ہوجا

مر جانے کیلئے تیار ہی ہی ہی۔

پہلا شخص :- میں تیار ہوں ۔

موت :- تو ختم کرے اپنا انتظار ۔ اور چھوڑ دے امید کا دامن

پہلا شخص :- ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ۔ یہ عشق کی توہین ہے ۔

موت :- عشق کی توہین :- ہی ہی ہی (تمہارے لگاتی ہے) میں ابھی دکھتی ہوں رتیرے

عشق کی توہین :-

اتنا کہہ کر اس کا قہقہہ قہر میں تبدیل ہو جاتا ہے اور وہ ایک غضبناک انداز میں

آگے بڑھتی ہے اور زمین پر اپنے پچھلے گھٹنے کو ٹپکا کر اگلے کے بل پر بیٹھتی ہے اور

اپنی لمبی لمبی انگلیاں پہلے شخص کے سینے پر رکھ دیتی ہے اور اپنی آنکھیں پھاڑ کر

دانت پس کر سانس اوپر کو کھینچتی ہے ۔ جیسے جیسے وہ سانس اوپر کو کھینچتی

ہے پہلے شخص کا جسم پلایا ہوتا جاتا ہے ۔ اور اس پر سردنی طاری ہوتی جاتی ہے ۔

اور کچھ دیر بعد اس کا چہرہ ڈھیلیلا سا ہو کر ایک طرف ٹک جاتا ہے ۔ آسمان پھٹ

سا جاتا ہے بجلی زور سے ٹپکتی ہے ۔ رعد چنگاڑیں بھرتا ہے اور ہوا کا ایک تیز

بھولکا آکر چلتے ہوئے چراغ کو گل کر دیتا ہے موت اور طوفان ایک ساتھ

تمہارے بلند کرتے ہیں اور پھر طوفان آہستہ آہستہ اپنی دونوں ٹھیاں بند کر لیتا ہے آندھیاں

رک جاتی ہیں ۔ بادلوں کی گرج ختم ہو جاتی ہے اور چاروں طرف سکوت چھا

جاتا ہے ۔ جیسے ہر طوفان کے بعد ہوتا ہے موت بھی طوفان کے قریب آ کر

کھڑی ہو جاتی ہے ۔ اور وہ بھی اپنی دونوں ٹھیاں آہستہ آہستہ بند کر لیتی ہے

طوفان۔ (پہلے شخص کے مردہ جسم کو دیکھتے ہوئے) آخر مر ہی گیا۔ کہتا تھا۔ یہ میری
وصل کی رات ہے۔ وصل کی رات۔ ہا ہا ہا (قہقہہ لگاتا ہے)
موت۔ (طوفان کو مخاطب کر کے) مجھ سے کہتا تھا۔ میں نہیں جاؤں گا۔ عشق کی
توہین ہے۔ عشق کی توہین۔ ہی ہی ہی۔

طوفان اور موت۔ (دونوں ایک ساتھ) عشق کی ہا رہو گئی۔ حسن بھی نہیں
آیا۔ ہا ہا ہا۔ ہی ہی ہی (قہقہے لگاتے ہیں)

ایسیج پر ایک شخص دوسری طرف سے آتا ہے وہ اوپر سے نیچے تک زرق برق
کپڑوں میں ملبوس ہے اور اس کے سرخ و سفید چہرے سے نور پک رہا ہے
اور اس میں ایک عجیب سی چمک ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے چور صویر رات
کی چاندنی انسانی پیکر میں ڈھل کر یہاں آگئی ہو۔

وہ کون کہتا ہے۔ میری ہا رہوئی۔ کون کہتا ہے۔ میری شکست ہوئی۔ میری ہا رہ
کبھی نہیں ہو سکتی۔

موت۔ اس کی طرف دیکھ کر (کون عشق۔ یہ تو تو ہی کہتا ہے کہ تیری ہا رہ کبھی
نہیں ہو سکتی۔ لیکن دیکھ، یہ مردہ عاشق پڑا ہے

عشق۔ (دلاش کی طرف دیکھتے ہوئے) تو نے اس کے جسم ہی سے تو جان نکالی
ہے جو مٹی کا ہے۔ لیکن اس کا انتظار تو اب بھی زعمہ ہے۔ اس میں
تو اب بھی جان ہے اور اسی تو کبھی نہیں مٹا سکتی۔ دیکھ اس کی یہ کھلی

ہوئی آنکھیں اب بھی حسن کا انتظار کر رہی ہیں۔ ان میں اب بھی انتظار
جھللا رہا ہے دیکھ اور خوب دیکھ۔

موت اور طوفان لاش کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہیں اسکی آنکھوں میں وہی انتظار
ہے جو پہلے تھا۔ وہی امید ہے جو پہلے تھی۔ وہ دونوں اپنے اپنے سر جھکا لیتے ہیں
گویا اپنی شکست پر نام ہیں۔ اور آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں، عشق بھی
سُکراتا ہوا چلا جاتا ہے اس کے بعد ہی کسی حین دوشیزہ کی آواز پر سڑے
کے پیچھے آتی ہے۔

آواز۔ شنکر کی آگئی۔ طوفان نے میرا راستہ روک لیا تھا شنکر۔ (اور وہ
اسٹیج پر آتی ہے اور شنکر کی لاش کے قریب کھڑی ہو کر ایک ادا سے
کہتی ہے) مجھے یٹے یٹے کیا دیکھ رہے ہو۔ اٹھو اور اپنی راہ کو صاف
کر دنا۔ (لیکن اُسے کوئی جواب نہیں ملا۔ تب وہ گہرا کر شنکر کے مُردہ
چہرے کو دیکھتی ہے اور اُسکی بے اختیار چیخ نکل جاتی ہے) شنکر
(اور پردہ گر جاتا ہے)

بلیدان

آج ریزلٹ آؤٹ ہوا تھا

وہ فیل تھی۔ لیکن شاد تھی۔ سرور تھی۔ مطمئن تھی۔

نامعلوم کیوں؟

وہ رنجور تھا۔ حالانکہ پاس ہو گیا تھا۔ اور اچھے نمبروں سے۔ کتنا تضاد تھا۔

کتنا فرق تھا۔

کتنی محبت تھی

دونوں میں

دونوں نے رے کے طالب علم بنے۔ لیکن غریب اور غریبی ہی نے دونوں کو ایک

دوسرے کے بہت نزدیک کر دیا تھا۔

”میری مٹھائی“ — وہ اپنی چنچل آنکھوں کو مٹکاتے ہوئے بولی
 ”مجھے کوئی خوشی نہیں“ — اُس نے کہا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ.....“ — اس کے علاوہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ فوراً بولی
 ”کیونکہ میں قیل ہو گئی ہوں۔ میں پاس ہوں دیپ۔ پاس — کیونکہ تم پاس
 ہو۔ آج میں بہت خوش ہوں۔ بہت خوش۔ ایک کلی کی طرح“
 وہ بے اختیار کہہ گئی اور واقعی وہ ایک کلی کے مانند جھوم رہی تھی۔
 ”اگر تم مجھے اُداس کرنا چاہتے ہو اور پشیمان تو یہ تمہارا شیوہ نہیں“ —
 ”نہیں۔ نہیں۔ میں یہ کب چاہتا ہوں“ — دیپ فوراً بولا — اور
 اُس کے مڑجھائے لب خود بہ خود متبسم ہو گئے۔
 ”تو میری مٹھائی“ — اُدشانے کہا۔
 ”وہ کل آئے گا۔ ریزلٹ آج ہی تو آؤٹ ہوا ہے اور پھر دوست بھی تو
 اصرار کر رہے تھے۔“

”مزدور“ — اور وہ ہنسنے لگی۔ کتنی چمک تھی اُسکی آنکھوں میں۔

دیپ بھی مسکرا رہا تھا

اور کچھ دیر بعد دونوں پُل کے اوپر سے اُتر آئے۔

وہ روز یہاں ملتے تھے۔

نیچے دریا بہہ رہا تھا۔

دیپ اپنے کمرے میں آیا اور صندوق میں کچھ ٹوٹنے لگا۔ لیکن اُس کا ہاتھ خالی نکل آیا۔ پھر وہی ہاتھ اُس کی جیب میں بے اختیار چلا گیا۔ جیب میں بھی ایک پیسہ نہیں تھا۔ خالی تھی۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ مزید افسردہ ہو گیا۔ اُس کے سامنے تاریکی پھیل گئی۔
 — وہ کل سُٹھائی کیسے خریدے گا؟ — اُس کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ وہ والدین سے نہیں مانگ سکتا۔ کیونکہ وہ بہت تنگ دست تھا۔ اس کی غیرت نے اس پر آمادہ نہیں کیا۔ وہ اپنے شناساؤں سے بھی ادھار نہیں لے سکتا۔ کیونکہ پچھلے ادھار نے اُس کا منہ بند کر دیا تھا۔ وہ مقروض بھی تھا۔ وہ چوری بھی نہیں کر سکتا تھا۔ — وہ نہیں جانتا تھا کہ کیا کرے۔ — ہر سو بھینٹاں گدھیرہ پھیلا ہوا تھا۔ یکایک اس اندھیرے میں ایک کرن چھوٹی۔ اور اُسکی روشنی میں اُسے کتابیں نظر آئیں۔ اُس کی عزیز ترین کتابیں جنہیں وہ دل و جان سے زیادہ پیار کرتا تھا۔ ان میں کچھ ایسی کتابیں بھی تھیں جو اُسے انعام میں ملی تھیں اور جو ثبوت تھیں اُسکی قابلیت کا اور اس کی فتح بابی کا۔

وہ نور الماری کے قریب آیا۔ کتابیں نکال کر زمین پر رکھ دیں۔ اب اس کے دل سے ان کتابوں کی وقعت بالکل مفقود ہو چکی تھی۔ لیکن جب وہ الماری کے پاس واپس ہوا تو اُسکی آنکھیں ڈبڈبارہی تھیں۔ ہزار کوششوں کے باوجود وہ اشکوں کو نہ روک سکا۔ اور آنسو بہنے لگے۔ وہ اپنی ڈھیلی ڈھالی چار پائی پر گر گیا۔ بالکل بے سہ۔ اس نے الماری کی

طرف دیکھا۔ وہ خالی تھا۔ صرف چند کاپیاں پڑی تھیں۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا ذہن بھی خالی ہو گیا ہو۔ اُس میں کچھ نوج نہیں کچھ قابلیت نہیں۔ وہ جاہل ہے۔ بالکل جاہل۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا گویا کمرے کی زینت ختم ہو گئی ہے۔ وہ ویران ہو گیا ہے اور خاک دھول و رباؤں سے بھرا پڑا ہے۔ اُسے دشت سی ہونے لگی۔ اُس کا عزم ڈگمگانے لگا۔ لیکن اُس کے سامنے اُسکی مسکراتی ہوئی اوشا ابھرائی جسے وہ اُداس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ فوراً اُٹھا۔ کتابوں کو جنبل میں دبایا اور بے اختیار بار بار ہر نکل گیا۔

وہ ایک بک سیلر کی دکان پر کھڑا تھا۔

اُسکی کتابیں اُس کے سامنے بکھری تھیں۔

”آدھی قیمت پر خریدوں گا“ بک سیلر بولا۔

”صرف آدھی قیمت پر“ اُس کے منہ سے نکلا۔ ”کتابوں کی حالت بالکل درست ہے۔ پون قیمت لگائیے۔“

”پون پر ائیز تو ہم بیچتے ہیں“ بک سیلر بولا۔ یہ دیکھتے۔ آج سے کچھ دن پہلے ہم نے

ہی کتابیں آدھی قیمت پر خریدی تھیں۔“

بک سیلر نے دیپ کے آگے بہت سی کتابیں بیچیں گئیں۔ دیپ نے ایک کتاب اُٹھائی جسے

وہ کہیں پر دیکھ چکا تھا۔ اُس نے سر ورق کھول کر دیکھا۔ ایک کوڑے پر نام لکھا تھا۔

”اوشا جین“

اُس نے سب کتابیں دیکھ ڈالیں۔ کئی پراوشا کا نام لکھا تھا۔ اُنہی کی تحریر تھی وہ اچھی طرح پہچان گیا۔ اسکا سر گھومنے لگا۔ آج سے کئی ماہ پیشتر جب کالج سے اُس کا نام فیس جمع نہ کرنے کی وجہ سے کٹ گیا تھا۔ اوشا ہی نے اُسکی فیس جمع کرائی تھی۔ وہ بھول سا گیا تھا کیونکہ اوشا نے صرف اُس کو رسید دی تھی۔ اُس نے روپیہ خود جمع کئے تھے۔

ایثار

قربانی

بلیدان

اُسے ایسا معلوم ہوا گویا اوشا نے اپنی کتابیں بیچ کر اُسکی فیس دی تھی اور وہ کتابیں نہ ہونے کی وجہ سے فیل ہو گئی ہے۔ اُس نے بتایا بھی نہیں۔ اُس کے ذہن پر تھوڑے سے پڑنے لگے۔ سینہ میں ایک جوالا سمکھی سا بھبک اُٹھا۔ وہ ادرا اُس ہو گیا۔
”لایے“ — وہ با شکل تمام اتنا کہہ سکا۔

”بک سیر نے کتابوں کی قیمت ادا کی۔ اور وہ روپیہ میٹھی میں لیکر وہاں سے چلا گیا۔“

اگلادن ہوا۔

آج آکاش میں کالے کالے بادل منڈلا رہے تھے ہر طرف بھوری بھوری روشنی پھیلی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ فحلا میں رنگ برنگے طائر پرواز کر رہے تھے۔
ساری نفا پر ایک کیف سا طاری تھا

دیپ تنہا پل پر کھڑا تھا۔

وہ آجے کپڑوں میں ملبوس تھا۔ قمیض نہایت سلیقے سے پیٹ میں اُرسی تھی۔

بالوں میں خوشبودار تیل پڑا تھا۔ اور وہ دلکش انداز میں کڑھے تھے۔ اُس کے بصرے پر

بِشاشت تھی۔ اچانک اُسکی نگاہ سامنے پگڈنڈی پر گئی۔ پگڈنڈی ہرے ہرے کھیتوں کو

حیرتی ہوئی دُور تک چلی گئی تھی۔ اُس پر ادشا آرہی تھی۔ وہ سفید ساڑھی پہنے تھی، ہوا

کے تیز ہواؤں سے ساڑی اُس کے سڈول جسم پر چپک گئی تھی۔ اور اُس کے نقوش اُبھر آئے

تھے۔ اُس کے بال ہر اُڑ رہے تھے۔ وہ بہت شاد تھی۔ اُس نے وہیں سے اپنا ہاتھ فضا میں

ٹھایا۔ دیپ نے بھی ہلایا اور سُکرا نا لگا۔

وہ ہنستی ہوئی پل کے اوپر چڑھائی۔

”آج موسم بہت سُہانا ہے“ وہ بولی۔

”ہاں“ دیپ نے ہنستے ہوئے جواب دیا

”میری سُمٹائی“ وہ پھر بولی۔

”یہ سچے“ دیپ نے ایک کاغذی تھیلے اُسکی طرف بڑھا دی۔

اوشا نے فوراً لے لی۔ اور اُسے بے اختیار سینہ سے لگایا جیسے کوئی انمول

شے ہو۔

یہ ایک آسمان میں چمک ہوئی اور رعد زور سے دھاڑا وہ دونوں سہم

لئے اور آکاش میں دیکھنے لگے۔ ہر سو کالے بادل چھا گئے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے

دنیا کے چاروں طرف آگ سُلگ رہی ہو۔ کالا کالا دھواں اُٹھ رہا ہو اور آسمان کے نیچے
 آکر ٹکرا رہا ہو۔ ایک تیز ہوا کا جھونکا آیا اور موٹے موٹے اوئے گرنے لگے اور شاہت
 پر لٹان تھی۔ پل پر کوئی ایسی جگہ نہ تھی جہاں یہ بیٹھکر اپنی حفاظت کرتے۔
 دیپ سینے لگا۔

نامعلوم کیوں؟

اوئے زور زور سے گرنے لگے۔ بجلی چمکنے لگی۔ بادل گرجنے لگے۔ چاروں
 طرف خوفناک اندھیرہ چھا گیا۔ اور شادوڑی۔ لیکن دیپ نے اُسکی کلائی پکڑ لی۔
 اور اُسے اپنے سینے سے لگا لیا اور اُس کے اوپر جھک گیا۔ بعد چھ ایک زخمی شیر کی طرح
 دھاڑا۔ آندھیاں چلنے لگیں۔ اور موٹے موٹے اوئے دیپ کے جسم پر پڑنے لگے۔ لیکن
 وہ اوشاکو سینہ میں چھپائے کھڑا رہا۔ وہ بھی آنکھیں بند کئے اُس کے سینے سے چٹٹی رہی
 دیپ نے اوشاکو کے ایک بھی اولانہ لگنے دیا۔ ڈالہ باری تیز ہوتی گئی۔ لیکن
 وہ کھڑا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ اوشاکو کی حفاظت کیلئے ان تمام طوفانوں سے
 ٹکرا رہا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ڈالہ باری ختم ہو گئی۔ لیکن بارش ہوتی رہی وہ دونوں
 بھیگ چکے تھے۔ دیپ کا سارا جسم زخمی ہو گیا تھا۔ اُس کی کمر سوج گئی تھی اور سر میں سے
 لہو بھی نکل رہا تھا۔ اُس کے باوجود اُس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ تھی۔ دیوتا کی سی مسکراہٹ
 جیسے کسی دیوتا نے کوئی بلیدان منظور کر لیا ہو اور آج اُسکا صلہ دیکر شاد ہو
 ”اب تو مجھے پھوڑ دیجئے“ اوشا دیپ کے سینے سے الگ ہو گئی۔

”اب میں کوئی نہیں چھڑا سکتا اوشا“ دیپ بولا۔ ”میں نے ہمیشہ
 کے لئے تمہاری کلائی پکڑ لی ہے اگر اسی طرح دنیاوی طوفان بھی ہمارے درمیان
 حائل ہوا۔ میں اُس سے بھی ٹکرا جاؤں گا۔ لیکن تم پر کوئی آنچ نہ آنے دوں گا۔“
 یہ کہہ کر دیپ لڑکھڑانے لگا۔ لیکن اوشا نے اُسکی کمر میں ہاتھ ڈال
 کر سہارا دیا۔ دیپ گرنے لگا اور دو بھیکے جسم آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگے۔
 اور بارش بھی کم ہو گئی۔

معجزہٴ فن

میرے ایک مولوی ٹائپ بزرگ گنگیر و ضلع مظفر نگر سے تشریف لائے ہوئے
تھے ایک دن میں انھیں اکبر آباد دکھانے کی غرض سے گھر سے باہر نکلا۔ ابھی میں انھیں
لے کر سڑک پر ہی آیا تھا کہ دوسری جانب سے آواز آئی۔
”اسلام علیکم“

”وعلیکم السلام“ — میں نے جواب دیا مولوی صاحب نے پوچھا۔ یہ کون
صاحب تھے؟

”شاعر“ میں نے کہا۔

”اچھا تو آپ افسانہ نویسی کے علاوہ شاعری بھی کرتے ہیں؟“
”جی۔ کبھی کبھی یوں ہی کہہ بیٹا ہوں“

یہ سن کر مولوی صاحب کی کشادہ پیشانی پر ایک لکیر پڑ گئی اور انکی ناک اوپر کو

چڑھ گئی۔ گویا تفریح کا افتتاح ہی غلط ہوا ہے۔

”اسلام علیکم“ — ایک آواز پھر ہمارے کانوں کے پردوں سے ٹکرائی۔

”وعلیکم السلام“ — میں نے جواب دیا۔

”یہ کون تھے؟“ مولوی صاحب نے پھر پوچھا

”شاعر“ میں نے کہا۔

اور مولانا کے ماتھے پر دوسری لکیر پڑ گئی۔ اور ناک مزید ادھر کو پڑھ گئی جیسے سارے

بازار میں کتے مرے پڑے ہوں اور ان کی تعفن نے صرف ہمارے مولانا کی ناک کے
منٹھوں کو اپنا دولت خانہ بنا لیا ہو۔

”اسلام علیکم“ — اس مرتبہ میں نے آواز بلند کی۔ ادھر ایک ادھیر عمر کے آدمی نے

باقہ ماتھے پر اس طرح رکھ دیا جیسے وہاں پر بیٹھی نکچی کے چیت لگادی ہو۔

”یہ کون بزرگ تھے؟“ — مولانا نے اپنا آموختہ دہرایا۔

”یہاں کے استادوں میں سے ہیں“ میں نے کہا۔

”یعنی شاعر“ مولوی صاحب ذرا چڑکے ہوئے اور میں نے دیکھا کہ ان کے ماتھے

پر تیسری لکیر بھی پڑ گئی اور ناک نے ایک قدم اور ماتھے کی طرف بڑھا دیا۔ اب مجھے تشویش

ہوئی کہ اگر جلد سے جلد کسی غیر شاعر دوست یا بزرگ کے نیاز حاصل نہ ہوئے تو ہمارے مولانا

کی پیشانی مسکڑ کر گدی پر پہنچ جائیگی اور سر کے بال کمر کے نیچے پہنچ کر جھولنے لگیں گے اور

ناک گننے سر کے وسط میں جا کر آسمان کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جائے گی۔ اور منہ کو دائرہ

کے سیاہ بال ڈھک لیں گے۔ لیکن خوبیِ نخت دیکھئے کہ میں نے اپنے تصور میں آسمان و زمین کے چودہ طبق چھان مارے۔ مجھے کہیں بھی کوئی غیر شاعر دوست نظر نہیں آیا تاکہ اُس کے ذریعہ اگر میں اپنے مولانا کی پیشانی کی لکیروں کو مٹانے میں ناکام رہوں تو کم از کم ایک لمبا سا ڈشیس یا فلٹوپ تو درمیان میں لگا سکوں۔ جب بھی میں نے کسی اندھیری گلی میں مکان کے نیچے کھڑے ہو کر اپنے غیر شاعر دوست کو پکارا تو انکی والدہ ماجدہ یا ہمشیرہ صاحبہ نے بڑے تنک کر جواب دیا۔ ”گھر میں نہیں ہیں جی“۔ میں اپنا سر کھجاتا اور کن انکھیوں سے مولوی صاحب کی کاربوٹی صورت دیکھتا اُس اندھیری گلی میں سے نکل آتا اور شرک پر سلام کرتا۔ سلام لیتا اور مولانا کے ”کون ہے“ کا جواب ”شاعر“ دیتا آگے بڑھ جاتا۔

ہم تفریح کے نام پر گھومتے رہے۔ یہاں تک کہ رات ہو گئی۔ مولانا کی پیشانی لکیروں سے بھر چکی تھی۔ بہت سی لکیریں تو ایک دوسرے پر چڑھ گئی تھیں۔ ناک کے نٹھنے ایسے ہو گئے تھے جیسے ایک کتا دوسرے کتے کو غراتے ہوئے کر لیتا ہے۔ میں سمجھ گیا کہ مولانا کو اگرہ پسند نہیں آیا۔ کیونکہ بد قسمتی سے پہلی ملاقات ایک شاعر سے ہوئی تھی اور شاعروں سے مولانا کو اذلی چڑ ہے۔

ہم تمام دن پھرتے پھرتے تھک گئے تھے اور اسی لئے اب ہمارے قدم آہستہ آہستہ اٹھ رہے تھے۔ ایک جگہ ہم نے دیکھا کہ ایک مسجد کے اندر سے ایک نابینا شخص نکلا۔ اور مسجد کی دیوار کا ہمارا لیکرہ زمین میں کچھ ٹٹولنے لگا۔ وہیں دیوار کے نیچے

ایک دوسرا شخص سر جھکا ئے بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ نابینا شخص اُس کے قریب آیا اور جلدی سے اُس کا سر پکڑ لیا۔ دوسرا شخص چونک گیا اور بولا۔

”مؤذن صاحب کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔ ذرا استنبج کیلئے ڈھیلا ڈھونڈ رہا ہوں۔ تم کون ہو؟“

دوسرے شخص نے ذرا اکڑ کر جواب دیا۔ ”میں شاعر ہوں شاعر آج مسجد کے سایہ دیوار کے نیچے بیٹھ کر شاعری کر رہا ہوں۔ آج محبوب نے تو میرے پیچھے کتے دوڑا دیئے۔“

اتنا سنا تھا کہ میں ایک دم چیخ پڑا۔ کہیں ان جملوں کو مولانا نہ سن لیں اگر ان کے کان ان جملوں سے آشنا ہو جاتے تو ان کی ناک۔ بیستانی سر اور داڑھی کے بال اپنی اپنی قیام گاہیں چھوڑ کر کمر کی طرف بھاگ جاتے اور ادھر میری ناک بھی کٹ جاتی۔ آپ شاعروں سے اتنے گریزاں کیوں ہیں؟“ آخر میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھ ہی لیا۔

بولے۔ ”اجی بس میاں صاحبزادے آسمان وزمین کے نلابے ملاتے رہتے ہیں۔ نہ لینا ایک نہ دو اور نہ تین۔“

اتنا سنتے ہی میں نے اُن کے دونوں ہاتھ مضبوط پکڑ لئے کیونکہ مجھے ڈر تھا کہ کہیں یہ تین کہکر شرک پر بھاگنا شروع نہ کر دیں۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا بلکہ وہ اپنی جگہ ہی پر رہے اور انہوں نے میرے ہاتھ سے اپنے دونوں ہاتھ پھڑپھڑائے اور بولے۔

”تم نے قرآن شریف میں شراہ کے بارے میں آیت پڑھی ہے؟“

”نہیں“ — میں نے جواب دیا

”قرآن شریف پڑھا ہے؟“

”نہیں۔ آپ آگئے ہیں۔ اب پڑھوں گا۔“

جب میں نے یہ الفاظ کہے تو ہوا کا ایک ٹھنڈا سا جھونکا آیا اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ ہمارے جسم تر ہو گئے۔ اور میں ایک جھرجھری سی آگئی۔ ہم جھاگ کر ایک عالیشان کوٹھی کے دروازے میں گھس گئے۔ ٹرک پر سٹاٹا پھا گیا۔ بارش تیز ہو گئی اور ہمارے بدن سے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے ٹکرانے لگے۔ اتنے میں کوٹھی کے اندر سے ستار کے بجنے کی آواز آنے لگی۔ ستار کے تاروں کی مدھر جھنکار نے مجھے بے خود سا کر دیا اور کچھ دیر بعد ایک سریلی اور پیرسوز نسوانی آواز ستار کے نغمہ کے ساتھ آنے لگی۔

وہ بہاروں میں یاد آگئے

زخمِ دل کا ہرا ہو گیا

تو کہاں ہے تری یاد میں

آرزوؤں کا خوں ہو گیا

وہ گاتی رہی۔ دیر تک گاتی رہی۔ ہم سنتے رہے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے

کوئی حسین دوشیزہ اپنی گھنی اور سیاہ زلفوں کو شانوں پر بکھیرے کسی پرتکلف بچے ہوئے کمرے کے وسط میں بیٹھی کسی کی جدائی میں گما رہی ہو۔

جب نہ آیا کوئی رات بھر
تھک کے بیمار غم سو گیا

کچھ دیر بعد بارش بند ہو گئی۔ اب میں نے یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں نے
مولانا سے کہا۔

”چلئے حضور بارش بند ہو گئی“

ذرا ٹھہرو۔ صاحبزادے۔ یہ غل سُن لیں۔ اسوقت کیسی بھلی لگ رہی ہے۔
مولانا کا یہ جواب سنکر میری حیرت حد سے باہر نکل گئی۔ میری آنکھیں پھل گئیں
اور منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

دھیمی دھیمی آواز برابر آرہی تھی

اسکو خوشیوں کی منزل ملی

غم کی راہوں میں جو کھو گیا

فکرِ آوارہ شاعران

زلزلِ محبوب میں کھو گیا

میں نے مولانا کی پیشانی کو دیکھا۔ اب اس پر ایک بھی لکیر نہیں تھی۔ ناک اپنی جگہ
آگئی تھی اور اُن کے چہرے پر نشے کے سے آثار نمایاں تھے۔ اور وہ جھوم سے رہے
تھے۔ آواز برابر آرہی تھی

آگئے خواب میں جب کبھی یاد کر کے انھیں سو گیا

”بھوں۔ بھوں۔ بھوں۔“ اور کوٹھی میں سے ایک موٹا
 تازہ لتا بھونکتا ہوا آگیا۔ میں نے دروازے ہی میں سے پھلانگ لگا دی اور سڑک
 پر آگیا۔ مولانا پرکتے کا ڈر غالباً زیادہ غالب آگیا تھا۔ یا پھر غزل اور نغمہ کا اثر
 زیادہ تھا۔ اسلئے وہ ضرورت سے زیادہ اچھل گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کوٹھی کے
 دروازے سے بڑے زور سے نکلے اور باہر سڑک پر آکر گرے اور بارش کے
 پانی میں لت پت ہو گئے۔ میں نے اُن کا ہاتھ پکڑ کر جلدی سے اٹھایا۔ جب وہ اٹھے
 تو اُن کے منہ سے کتے کے لئے گالیاں نکل رہی تھیں اور غزل اور نغمہ کی خوب
 تعریفیں۔

سُری اور دھم آواز برابر آ رہی تھی۔
 دھونڈنے مجھ کو نکلی خوشی
 غم کی وادی میں جب کھو گیا
 وہ پھر رک گئے۔ حالانکہ اُن کے چوٹ بہت آئی تھی۔ اور کئی جگہ سے خون
 بہہ رہا تھا۔ وہ کھڑے رہے۔ ستار بج رہا تھا۔ اور وہ گارہی تھی۔
 تیری آنکھوں نے جو کچھ کہا
 موبہ مودل نشیں ہو گیا
 وہ کھڑے رہے۔ میں اُن کے قریب آگیا۔ ہوا کے سرد جھونکے اُسکی آواز کو اس
 سہانے نفا میں بکھیر رہے تھے اوپر آکاش میں چاند کا لے بادلوں میں تیزی سے

چھپ گیا۔ وہ متواتر گارہی تھی ۵

قوم اترار سو جائے گی

شاعر قوم گر سو گیا

یہ سنکر میرے اوپر ایک کیف سا طاری ہو گیا اور میرے دل میں آیا کہ
 اس سینہ کے پاس پہنچا کر اسے اپنی بانہوں میں بھینچ لوں وہ میری غول گاہ
 ہی تھی اور اس درد بھرے انداز میں یہ غول میں نے پچھلے دنوں ریڈیو اسٹیشن
 پر پڑھی تھی۔ میں بے خود سا کھڑا رہا اور مولانا کے دونوں ہاتھ میری طرف
 اٹھے اور انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا۔ میں بھی اُن کے سینے سے لگ گیا
 ہاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ اُس کی آواز اس طرح بند ہو گئی جیسے کوئی آسمانی
 تورا اپنے ننوں کی بارش کر کے گھنگھور بادلوں میں گم ہو گئی ہو۔ چاند بادلوں میں
 پھپھار رہا۔ اور جب اُن کے سینے سے الگ ہوا تو اُن کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں بھی
 میری شوری طور پر افرار ہو گیا اور میں نے اُنکی آنکھوں میں نہ صرف اپنی بلکہ تمام فنکاروں
 کی عزت بھللاتے ہوئے دیکھی۔ چاند کا لے بادلوں سے باہر آ گیا اور آکاش کے نیل میں
 رنے لگا۔ چاروں طرف چاندنی پھیل گئی۔ سفید اور ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی۔ اور ہم
 کی طرف روانہ ہو گئے وہ لنگرتے ہوئے چل رہے تھے میری شوخی پھر جاگ اُٹھی اور میں کسی کا
 ہنسنے لگنا نہ لگا ۵ ٹھکرا کے قبر ہو گئے لنگرے، ادا بڑھی !
 اب چلے خوب شوق سے کوٹھا اُچھال کے

بھیا نک اندھرا

وہ آگرے کی مشہور شوز مارکیٹ کی ایک پرائیویٹ فرم میں ملازم تھا۔ محرر غشی۔
اکاؤنٹنٹ تمام دن فرم کے ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا کھاتے لکھتا رہتا۔ بلیں بناتا۔
اور آڈٹ بک کرتا۔

وہ فرم میں صبح نو بجے آتا تھا۔ دوپہر کو کبھی دو بجے چلا جاتا۔ کبھی چار بجے۔ اور
کبھی کبھی جاتا بھی نہیں تھا۔ کام کی زیادتی کی وجہ سے ————— اگر چلا بھی جاتا تو کچھ
دیر بعد پھر واپس آ جاتا اور رات کے گیارہ بجے تک کھانوں میں الجھا رہتا۔ دن گزر جاتا
شام گزر جاتی اور آدھی رات۔ لیکن وہ سر جھکا کھانوں میں لکھتا رہتا۔ اسکی ملازمت
کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ کیونکہ وہ ایک پرائیویٹ فرم کا محرر تھا۔ ایک جوتوں کی
فرم کا نوکر۔ اس کا کوئی اصول نہیں تھا۔ جسکی وجہ سے اس کی آنتیں گل گئی تھیں۔

چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ آنکھیں اندر کودھنس گئی تھیں۔ جسم لاغر ہو گیا تھا۔ کمزور و دُبلّا۔
 اور پتلا۔ ایک مڑجھائی شاخ کی طرح۔ — جب وہ چلتا۔ ایسا لگتا۔ گویا ہڈیوں
 کا ڈھانچہ چل رہا ہے۔ دنیاوی دلکشیوں اور رعنائیوں سے بے نیاز۔ اُکھڑا اُکھڑا
 سانس۔ دھنسی دھنسی سی آنکھیں۔ ڈمگاتے سے پاؤں۔ — اُسے سہمائی
 نوح کے روح پرور حسین نظارے بلاتے رہ جاتے۔ لیکن وہ فرم میں گھس جاتا۔ رنگین شام
 کی دہن شفق کا غارہ رخساروں پر مل کر اُسے دعوتِ حسن دیتی۔ لیکن وہ فرم کے
 تاریک کونہ میں بیٹھا رہتا۔ چاندنی رات ستاروں سے مزین ڈوپٹہ اور ٹھے اسکے
 سامنے آتی اور اشاروں سے بلاتی۔ لیکن وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں تھکا ماندہ
 پڑا رہتا۔ بے پرواہ سا۔ بیمار سا۔ وہ اپنی صحت فرم کے کھاتوں کی نذر کر چکا
 تھا۔ جب وہ کورے کورے کاغذوں پر لکھتا اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اپنے
 خون جگر میں قلم ڈبو ڈبو کر لکھ رہا ہے۔ — اہو دن بدن کم ہوتا گیا۔ سوکھتا گیا۔
 خشک ہوتا گیا اور وہ اپنے لال اہو سے سیٹھ کے کھاتوں کو رنگین بناتا رہا۔ —
 اور اُسے اس زبردست قربانی کا صلہ تنخواہ کی شکل میں ملتا رہا۔ تنخواہ۔ صرف تنخواہ۔
 — جس سے وہ اپنے گھر یلو اخراجات پورے کرتا۔ اپنا۔ اپنی اہلیہ اور تین
 معصوم بچوں کا پیٹ پالتا۔ اور بس۔ کچھ نہیں کرتا۔ گھر یا فرم۔ فرم یا گھر۔ جیسے ہی
 اسکی زندگی کی منزل مقصود ہے۔ تاریک۔ ویران اور اُجڑی سی منزل مقصود۔ جو
 دھچپیوں اور دلکشیوں سے محروم تھی۔ وہ اکتا سا گیا تھا۔ اس منزل سے۔ اس

پر کچھ بازگی تھی۔ کیونکہ آج تنخواہ کا دن تھا اُس کا قلم تیز تیز چل رہا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک نوجوان فرم میں داخل ہوا اُس نے اپنی اُداس اور ویران آنکھیں اٹھا کر نوجوان کو دیکھا۔ اُس کا دل دھک سے ہو گیا اور لاشعوری طور پر اندر ہی اندر بیٹھنے لگا۔ نامعلوم کیوں۔ دل کی یہ ڈوبتی دھڑکنیں کس خطرے کا پیش خیمہ ہیں۔ کون سا طوفان اُٹھنے والا ہے۔ کون سا بھیانک حادثہ رونما ہونے والا ہے۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ اور پھر لکھنے میں مشغول ہو گیا۔

مالک فرم نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

ہنال صاحب۔ یہ لیجئے اپنی تنخواہ، مالک بولا۔ اور ہاں۔ اب آپ گھر پر آرام کریں تو بہتر ہے کیونکہ یہ وقت آرام ہی کا ہے۔ کل سے آپ کی جگہ یہ کام کرینگے۔

مالک نے نوجوان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

معاذ اس کا دل ڈوب گیا۔ آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا۔ اور اس کے ذہن پر تھوڑے سے پڑنے لگے اُسے کھالسی زور زور سے اُٹھنے لگی لیکن وہ پھر بھی بولا۔
”سیٹھ جی! ابھی میں کام کر سکتا ہوں۔ بالکل اچھی طرح۔ بالکل ٹھیک۔“

وہ نہیں اب آپ آرام ہی کریں۔ کھاتوں میں بہت غلطیاں ہونے لگی ہیں۔“

وہ مالک کے رُعب سے خاموش رہا۔ کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن وہ کہنا

چاہتا تھا کہ میرا کیا ہوگا؟ میرے بیوی بچوں کا کیا ہوگا۔ وہ کیا کھائیں گے۔ وہ

کچھ دن بعد وہ پھر فرم کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اُسکی دق آخری
 ایسج پر تھی۔ وہ بہت کمزور ہو گیا تھا۔ چہرہ پہچانا نہیں جاتا تھا۔ وہ کئی دن سے
 بھوکا تھا۔ اس کی بیوی اور بچے بھی بھوکے تھے۔ اُس نے سیٹھ جی سے پاؤ بھر
 آٹے کے پیوں کی بھیک مانگی۔ لیکن سیٹھ جی نے دھسکار دیا۔ اُس کے ایشک جاری ہو گئے
 کھانسی اُٹھنے لگی اور کچھ دیر بعد اُس نے فرش پر خون فقوک دیا۔
 اُس نے سامنے دیکھا۔ آج فرم کے کونے میں ایک کمزور آدمی بیٹھا تھا
 لاغر۔ دُبلار پتلا۔ یہ وہی خوبصورت نوجوان تھا جو اس کے بعد فرم میں محرمی
 کے لئے رکھا گیا تھا۔

وہ قہقہہ مار کر منہس دیا۔ پھیکا۔ بے جان اور کمزور سا قہقہہ۔ اس کے
 قہقہہ کی گونج میں ایک آواز ٹرپ رہی تھی۔

”کیا پرائیویٹ ملازموں کا یہی انجام ہے“

وہ ہنستا رہا۔ پاگلوں کی طرح۔ دیوانوں کی طرح۔ جیسے وہ نہیں بلکہ
 اُسکی موت قہقہے لگا رہی ہے۔ جیسے دیپک آخری بار جل کر ہمیشہ کے لئے بجھ
 جانا چاہتا ہے۔ اور وہ فرم کے سامنے دھڑام سے گر گیا۔ ایک مڑھبائے پھول
 کی طرح۔ ایک ٹوٹی تلخ کی طرح۔

اور شوز مارکیٹ کی تمام بجلیاں گل ہو گئیں۔ چارونطرت اندھیرا چھا گیا۔
 موت کا سا بھیانک اندھیرا۔

پانی

وہ خونی تھا۔

گزشتہ سال۔

ایک رات۔

وہ تنہا کوٹھی میں تھا۔ اور کمرے میں بے تاب پھر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ایک
جوان عورت اندر داخل ہوئی۔ سہمی ہوئی۔ بجائی ہوئی اور شرابی ہوئی سی۔ جیسے کسی
مجبوری نے اسے کمرے میں دھکیل دیا ہو۔
وہ یہاں دن میں کھانا بناتی تھی۔
وہ میں رانی تھی۔

اُسکی نوکرانی۔ اور وہ اُس کا مالک۔ اُسی کے حکم سے وہ اسوقت آئی تھی۔

”اب کیسی ہے تیرے پتی اور بچے کی حالت؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت کھراب۔ ابھی تک بیہوش پڑے ہیں۔ دونوں بوکھار میں جل رہے ہیں“
”کیا بیماری ہے انھیں؟“

”ابھی تک کسی ڈانکسٹر کو نہیں دکھایا۔ پیسے ہی نہیں۔“

وہ میں نے تجھے پیسے دینے کے لئے ہی بلایا ہے۔“ وہ بولا

اور اسکو سانس تیز تیز آنے لگا۔

بلب بجھ گیا

دروازہ بند ہو گیا

اور کمرے میں چار برہنہ ٹانگیں حرکت کرنے لگیں

مجبوری سنس رہی تھی۔

ساری دنیا سو رہی تھی۔

اور اس دلسوز منظر کو مرنے چنڈے زبان تارے ہی دیکھ سکے وہ کھڑکی کے

سامنے چمک رہے تھے۔ ان کے آنسو نکل آئے۔ اور تمام رات شب بزم کرتی رہی

میں رانی کے پتی اور بچے کا علاج ہونے لگا۔ وہ صحت کی سبز وادیوں کی طرف آنے

لگے۔ لیکن وہ خود موت کے تاریک غاروں کی طرف بڑھنے لگی۔ روز بروز مرجھانے
لگی۔

ایک پھول کی طرح۔

ایک درخت کی طرح۔

اُس کا شوہر تندرست ہو گیا، بچہ صحت یاب ہو گیا۔ لیکن وہ مر گئی۔
پھول مڑجھا کر شاخ سے گر گیا۔
درخت سوکھ کر بے جان ہو گیا۔

نامعلوم کیوں؟

صدمہ

رنج

غم

وہ اس راز کو جانتا تھا۔ اسی لئے اپنے کو خونی سمجھتا تھا۔ اُس کے یہاں اب
دوسری مِس رانی کھانا پکاتی تھی۔ پہلی سے کہیں زیادہ حسین، خوبصورت اور دلکش
لیکن وہ اُسے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔

وہ ظالم بھی تھا۔

پچھلے دنوں

اُس نے ظلم کئے تھے۔ ان مزدوروں پر جو اُس کے بل میں کام کرتے تھے۔ اُن سے
دن رات کام لیا۔ لیکن اوڑٹا تم کا ایک پیسہ بھی نہ دیا۔ وہ لاغر ہو گئے، منہ سے
خون تھوکنے لگے۔ ان کی بھوکی آنتیں گل گئیں۔ لیکن اُس کے جال سے رہا نہ ہو سکے
مجبور تھے شب و روز کام کرتے رہے، خون تھوکتے رہے اُن کی آنتیں گلنتی رہیں۔
اور کچھ دن بعد۔

ان میں سے کئی مر گئے۔

کیڑوں کی طرح

ان کے بیوی بچے لاوارث ہو گئے۔

دور دور بھیک مانگنے لگے۔

چوکیداروں کی گالیاں سننے لگے۔

ایک دن۔

اُسکی کوٹھی کے چوکیدار نے بھی ایک فقری اور اُس کے دو بچوں کو دھکا دیا تھا

وہ باہر سڑک پر جا کر گرے تھے۔ ان کے سروں میں چوٹ آئی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا۔

بھائی۔ بہن کو مار رہا تھا۔ مزدور مزدور کو مار رہا تھا۔

فقری اٹھی۔ اپنے بچوں کو سینے سے لگایا اور ہچکیاں لیتے ہوئے چوکیدار سے بولی۔

”یہ بچے اُسی کے ہیں۔ جس نے اپنی محنت سے تیرے سیٹھ کی تجوریاں بھری ہیں۔ اب تو انھیں دھرتی پر پھینک رہا ہے“

یہ کہہ کر وہ بچوں کو لے کر چلی گئی تھی۔

لیکن اُسکی آنکھوں کے آگے سے پردے ہٹ گئے تھے۔ دبیز موٹے۔ اور سیاہ پردے۔

اب وہ مزدوروں پر ظلم نہیں کرتا تھا۔ وہ بے ایمان بھی تھا۔
اُس کے بل میں تیل نکلتا تھا۔

سرسوں کا۔

مزنک پھلی کا۔

اسی کا۔

نچلا طبقہ تیل کھاتا تھا۔ اُس نے تیلوں میں زبردست ملاوٹ کی تھی۔ لوگوں کے چہرے
پیلے پڑ گئے تھے۔ بدن کمزور ہو گئے تھے۔ وہ بیمار رہنے لگے تھے۔ ہزاروں دق کے جنگل
میں پھنس چکے تھے اور سیکڑوں مر گئے تھے۔

اس کے ایک وفادار نوکر کو بھی دق ہو گئی تھی۔ اُسے وجہ معلوم تھی۔ لیکن خاموش
تھا۔ اُس نے نوکر کو علیحدہ کر دیا۔

کچھ دن بعد

نوکر مر گیا

اُسے بہت احساس ہوا اور پھر کبھی اُس نے ملاوٹ نہیں کی۔

وہ چور بھی تھا

وہ کبھی بل کے اکاؤنٹس صحیح نہیں رکھتا تھا۔

ہمیشہ گورنمنٹ کی بڑی بڑی چوریاں کرتا تھا۔

کبھی انکم ٹیکس کی

کبھی سیل ٹیکس کی

لیکن اب نہیں

وہ بلیک میلر بھی تھا

لیکن پہلے

اب وہ مس رانی کی طرح کسی کا خون نہیں کرتا۔ مزدوروں پر ظلم نہیں ڈھاتا۔ تیلوں
 میں گندی ملاوٹ نہیں کرتا۔ اور نہ ہی بلیک میلنگ کرتا۔ لیکن اب تک وہ اپنے آپ کو
 خونی۔ ظالم۔ بے رحم۔ بے ایمان اور بلیک میلر سمجھتا۔ وہ خود کو ایک گنہگار گردانتا۔
 ایک پاپی۔ کیونکہ پچھلے گناہ اور لغزشیں برہمیاں بن کر اس کے دلیں پیوست ہو گئی
 تھیں۔ اس کی روح پر سیاہ دھبے پڑ گئے تھے۔ اس کا ضمیر ہر وقت چنجتا رہتا تھا۔
 تم خونی ہو۔

ظالم ہو۔

بے ایمان ہو۔

اس کا قلبی سکون بالکل مفقود ہو چکا تھا۔ وہ سکون چاہتا تھا۔ من کی ثناتی
 لیکن اس کو سکون نہیں ملتا۔ ہر وقت پریشان۔ افسردہ اور اداں رہتا۔ اس کا
 بشرہ پیلا ہو گیا تھا۔

بے نور

بے رونق

پیر مردہ

اُسے راتوں کو نیند نہیں آتی۔

اب بھی وہ ایک گدی ملی مہری پر لیٹا تھا۔ رات کے تین بج چکے تھے لیکن اُسے
 نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ سونا چاہتا تھا لیکن سونہ سکا۔ اس کا سارا جسم پھوڑے کی
 طرح دکھ رہا تھا۔ آنکھوں پرورم سی آگئی تھی۔ اس کے سر کے سیاہ و سفید بال خشک
 ہو گئے تھے۔ وہ بار بار مہری پر ملتا تھا پاؤں پٹک رہا تھا۔ کبھی کبھی اپنی دیران آنکھوں سے

مینر پر رکھی دوا کی شیشیاں دیکھ لیتا تھا۔ شیشیاں خالی تھیں۔ وہ کر دٹیں بدلنے لگا۔ آج وہ بہت زیادہ تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ اُس کا ضمیر متواتر چیخ رہا تھا۔ وہ مسہری سے اُٹھا۔ اور کھڑکی کے قریب آکر باہر دیکھنے لگا۔ چاروں طرف اندھیرا پھایا ہوا تھا۔ سڑکوں کے کنارے بجلیاں اس طرح جل رہی تھیں جیسے کسی نے ہلکشاں کی کوئی لڑی توڑ کر لٹکادی ہو۔ ہر شے نیند کی گداز گود میں پڑی سو رہی تھی۔
 خاموشی

شانتی

سکوت

وہ من میں ایسی ہی شانتی چاہتا تھا۔ بالکل ایسی ہی۔ اور نیند بھی۔
 لیکن محروم تھا۔

وہ بہت دیر تک کھڑکی کے پاس کھڑا رہا
 گھڑی کی سوئیاں ڈائل پر رینگتی رہیں۔
 رات ڈھلتی گئی۔

تارے پھیکے ہوتے گئے۔

اور ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں۔

یکایک مندروں کے گھنٹے بجنے لگے۔ مجیروں کی جھنکار۔ مردنگ کی چوٹ اور سنکھوں کی آوازیں خاموش فضا میں گونجنے لگیں۔

وہ ان آوازوں کو سنتا رہا

وہ ابھی تک کسی مندر میں نہیں گیا تھا۔ البتہ بچپن میں سن چکا تھا کہ بھگوان بڑے

دیا لو ہیں۔ سب کے دکھ دور کرتے ہیں۔ پاپیوں کو چھما کرتے ہیں۔ اُس کے ذہن میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں اور وہ بے اختیار کمرے سے باہر نکل گیا۔

سڑک سنان تھی۔

اُس کے قدم خود بہ خود اٹھ رہے تھے۔ وہ دوڑ سارہا تھا۔
گھنٹوں سنکھوں اور مچیوں کی آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔
وہ ایک طرف مڑا اور سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔
آوازیں اور تیز ہو گئیں۔

وہ ایک پتھر کے بنے دروازے میں گھس گیا۔

اور کچھ دیر بعد وہ شیو کی موٹی کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ دوسرے بھاری بھاری سر جھکائے اور ہاتھ جوڑے کھڑے تھے۔ موٹی کے سامنے کھڑا مہا بھاری سنکرت کے اشلوک پڑھ رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں چو مکی چراغ تھا۔ اور وہ اُسے موٹی کے چاروں طرف گھما رہا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجا رہا تھا۔

سب پوچھا میں مگن تھے۔

آرتی اُتر گئی

پر ساد لقیم ہوا۔

سب نے لیا۔ اور چلے گئے۔

وہ بھی مندر سے باہر آیا اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کے سینہ میں دھکتے

شعلے بجھ گئے ہوں۔ آگ ٹھنڈی ہو گئی ہو۔ اور سوزش کم ہو گئی ہو۔ اُس کے دل میں چھٹی
برچھیاں نکل گئی ہوں۔ زخموں پر ٹھنڈا ٹھنڈا مرہم لگا ہوا رہیے اسکی رُوح کے
سیاہ دھتے دھل گئے ہوں۔

کچھ سکون

کچھ شانتی

کچھ خاموشی

کچھ آرام

اُس کے ہاتھ میں بھی پرساد تھا۔ اور وہ آہستہ آہستہ کوٹھی کی طرف جا رہا
تھا۔

آفتاب منور ہو چکا تھا۔

اُس نے ایک مندر بنوا دیا

ایک کنواں کھدوا دیا۔

کئی پیادیں کھلوا دیں

بیوہ خالوں۔ یتیم خالوں۔ اسکولوں اور اسپتالوں میں دان دیے

گیتا اور رامائن کے پاٹ کرائے

برہمنوں کو بھوجن کرایا۔

..... اور بھگوان خوش ہو گئے۔

اب وہ اپنے کو گنہگار نہیں سمجھتا۔ خونی۔ ظالم اور بے ایمان نہیں گردانتا۔ اسکا

ضمیر خاموش ہو گیا تھا اور اُسے قلبی سکون حاصل ہو گیا تھا وہ خوش شاد تھا۔ مسرور تھا۔ اُس کے پتر مردہ چہرے پر رونق آگئی تھی۔ آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔ اور سفید بال خضاب کی سیاہی سے کالے ہو گئے تھے..... اب وہ اس طرح زندگی کی روش پر دوڑ رہا تھا جیسے اُس نے کچھ کیا ہی نہیں تھا۔

اور کچھ دن بعد

ایک رات

دوسری مس رانی اُس کے کمرے میں بقی..... چار برہنہ ٹانگیں۔
مزدور اُس کے بل میں کام کر رہے تھے۔ لاغر۔ کمزور اور بیمار مزدور
تیل میں گندی ملاوٹ ہو رہی تھی۔

بل کے اکاونٹس میں کالا بھالا کیا جا رہا تھا۔

ٹرک اسمگلنگ کا مال تہ خانوں میں اتار رہے تھے۔

..... اور اوپر آکاش میں پھیکے پھیکے تارے ٹہمارے تھے جیسے

بھگوان کی طرف دیکھ کر رو رہے ہوں

اُس رات شبہم بہت گری تھی۔



شاہکار

اندھیری رات تھی

ساری دنیا سو رہی تھی۔

لیکن شہاء جاگ رہا تھا۔ اور اُس کے تخیل کے نیلے اُفق پر آہستہ آہستہ سنہری آفتاب
اُبھر رہا تھا۔ ہرے بھرے چین میں کلیاں چٹک رہی تھیں خوش الحان طیور گارہے تھے
ستار کے تار جھنجھٹا رہے تھے اور شہاء پر ایک کیف طاری ہو رہا تھا۔ اور وہ کہہ رہا
تھا

پادرب کے گلابی ساگر میں سورج کا سفینہ بہتا ہے

پُر کیف ہوائیں مٹتی ہیں اور سویرا ہوتا ہے

کلیوں کے نازک ہونٹ کھلے۔ مرغان چین بھی گاتے لگے

نرگس کی نشیلی آنکھ سے اب نیند کا پردہ ہٹتا ہے

دنیا سوتی رہی۔

شاعر جاگتا رہا۔

اور اس کی تصویریں ایک سہانی صبح نے جنم لیا۔ ایک ہر بھرا باغ مہکا۔ ہوائیں
چلیں۔ پھول کھلے۔ پھولوں میں دو پھول مخصوص تھے۔ دو پھول — یا — دو ردیں
— جو کل سب کے رد و ایک دوسرے کی ہو جائیں گی اور شاعر نے کہہ دیا ہے

محمور ہوا کے جھونکوں کے رنگین سے آچل ملتے ہیں

گلشن میں لچکتی شاخوں پر دو پھول خوشی کے کھلتے ہیں

اک ڈور میں باندھیں جاتی ہیں دوا بخالی ردیں باہم

جیون کے نئے دورا ہے پراخ جان سے ساتھی ملتے ہیں

اس کے بعد اس کے خیالوں کے چکنے زرش پر گورے گورے پاؤں ناچنے لگے۔ طبلہ بجنے

لگا۔ یا تل چھنکنے لگی۔ رد و دیوار پر چراغ جل اٹھے اور خوبصورت دو شیرازوں کے نقری

تھپے بلند ہو گئے۔ سب خوش تھے۔ سب بھوم رہے تھے۔ شاعر نے پھر کہا ہے

شہنائی بھی یا تل چھنکی۔ مستی میں باجے بجاتے ہیں

سازوں سے سچی اس محفل میں خوشیوں کے دیپک ملتے ہیں

اوشا۔ بنیا۔ اندرا۔ وینا۔ آج بہت مسرور سی ہیں

کیوں نہ خوشی میں وہ جھومیں بھائی جود وہاں بنتے ہیں

اور پھر اس کی کلپنا کے وسیع میدان میں ایک شاندار بارات گھومنے لگی۔ باجے

بجنے لگے۔ شہنایاں گونجنے لگیں۔ اوپر نیلا آسمان جھک آیا اور وہاں سے گیندے کے

پھول برسے لگے گویا جنتی ردیں اس پر نثار ہو رہی تھیں۔ شاعر نے پھر کہا ہے

سورگیہ اشور داس نے بھی جنت سے پیشپ کٹائے ہیں

سورگیہ چند رکور نے بھی کلیوں کے ہار بنائے ہیں
 سورگیہ لکھمی داس نے بھی جنت سے گل برسائے ہیں
 ہم پھول کی بارش میں ساتھی بارات سجا کر لائے ہیں

..... اور اس کے بعد سہرا مکمل ہو گیا۔ شاعر کے تھوڑا رات کے
 پہلے گلشن میں خزاں آگئی۔ جذبات اور وجدان کے روشن چراغ گل ہو گئے۔ اور اس
 کے ذہن کی جگمگاتی محفل میں اندھیرہ پھا گیا۔ اندھیرہ خوفناک اندھیرا۔
 اور اُدھر مشرق میں اُجالا پھیل گیا۔ دن نکل آیا۔ دنیا جاگ اُٹھی، غم جاگ اُٹھے
 خوشیاں جاگ اُٹھیں۔ شاعر کی دہلی۔ پتلی اور فاقہ زدہ بیوی جاگ اُٹھی۔ اُس کا نو
 سالہ بیمار بچہ جاگ اُٹھا۔ اور اُس کے چہرے اور بدن کے پیپ بے کالے اور موٹے
 دانے جاگ اُٹھے، دانوں کی سوزش جاگ اُٹھی۔ جلن جاگ اُٹھی۔ اور
 بچہ ہونے لگا۔ شاعر تڑپ اُٹھا کیونکہ وہ بچے کا باپ تھا۔ اور وہ بچہ اسے عزت
 تھا وہ اُس کے پاس آیا اور اُسے بہلانے لگا۔ لیکن بچہ روتا رہا۔ ماں سے نہ دیکھا گیا
 اور وہ بول ہی پڑی۔

”آج اس کے لئے آپ دوا ضرور لائیے۔“

”ہاں آج دوا ضرور لاؤں گا۔“

شاعر نے پھر کہا۔ آج میں میرٹھ جا رہا ہوں۔ ایک بارات کے ساتھ۔ وہاں
 سہرا پڑھنا ہے۔ وہاں جو روپیہ ملیں گے ان میں سے دوا ضرور لاؤں گا۔
 یہ کہہ کر شاعر سفر کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔
 اُسکی بیوی مطمئن ہو گئی۔ ماں کی مامتا کو سکون مل گیا۔

اور وہ ہندی سے ————— اردو۔ ہندی ————— ہندی اردو —————
 نہیں۔ نہیں۔ ان زبانوں کی وجہ سے فنکار۔ فنکار کا دشمن نہیں ہو سکتا —————
 انسان۔ انسان کا دشمن نہیں ہو سکتا ————— تو پھر، اس لئے کہ میں مسلمان ہوں اور
 وہ ہندو ————— لیکن فنکار کا دل تعصب سے پاک ہوتا ہے اس کے نزدیک کل
 انسان ایک ہوتے ہیں سانس کا فن سب کے لئے ہوتا ہے۔ اس کا پیغام ایک ہوتا ہے
 ————— پھر کلدیپ کے چہرے پر نفوت کے نقوش کیوں ابھرے۔ کیا وہ کلا کا نہیں
 ؟؟؟ ————— شاعر سر جھکائے سوچتا رہا۔

ٹرین کے پہیوں کی گردش تیز ہوتی رہی۔

”کیا سوچ رہے ہو شاعر؟“ ————— سیٹھ دین دیال کی آواز سے
 شاعر چونک گیا۔
 ”کچھ نہیں“

”تو پھر کچھ شروع ہو جائے۔ سب لوگ سننے کے لئے بیقرار ہیں۔“

شاعر مجبور تھا۔ وہ سیٹھ جی کا حکم نہیں ٹال سکتا تھا۔ کیونکہ سہرہ پڑھنے
 کے لئے سیٹھ جی ہی اُسے میرٹھ لے جا رہے تھے اور انہوں نے ہی اُسے پچاس روپے
 دینے کا وعدہ کیا تھا۔ ————— اور شاعر کی سوکھی زبان سے شعر نکلنے لگے۔
 ————— کمپارٹمنٹ میں اُسکی آواز پھیلنے لگی۔ سب خوش تھے۔ لیکن شاعر جیسے سب
 کے درمیان بیٹھا آگ میں جل رہا ہو۔

گاڑی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ شاعر کی آواز بھی تیز ہوتی جا رہی تھی۔

جب کوئی اسٹیشن آتا۔ ٹرین رکتی۔ شور و غل ہوتا۔ اور شاعر خاموش ہو جاتا

گاڑی چلتی رہتور وغل کم ہوتا۔ اور شاع پھر کوئی غل سنانے لگتا۔ اس طرح اسٹیشن آتے رہے اور گزرتے رہے۔ گاڑی رکتی رہی اور چلتی رہی اور پیراکاشس میں سورج کا رتھ بھی متواتر پچھم کی طرف بڑھتا رہا۔ گھڑیوں کی سوئیاں ڈائل پر رینگتی رہیں روقت گزرتا رہا۔۔۔۔۔ اور شام ہو گئی۔

ٹرین کی رفتار مدہم ہوئی۔ اور وہ آہستہ آہستہ میرٹھ کے اسٹیشن پر آکر رک گئی۔۔۔۔۔ شاع خاموش ہو گیا۔ دن بھر جتنے چیتے اُسکی آواز بیٹھ گئی تھی۔ کلدیپ جی نے بھی اپنی نظیں سنائی تھیں۔ لیکن بہت کم۔

تمام بارانی خوش خوش پلیٹ فارم پر اترے۔ شور وغل ہونے لگا۔ باجے بجے لگے۔ اور سب کے بشروں پر شادمانی رتھ کرنے لگی۔ لیکن شاع کا چہرہ اُداس ہو گیا کیونکہ تکان کمزوری اور غم کی آہنی ضربوں نے اُس کا جسم چور چور کر دیا تھا۔ اُس کی آنکھیں کچھ اندر کو دھنس گئی تھیں۔ رنگ پیلا ہو گیا تھا۔ اور مسکادل بیٹھا جا رہا تھا۔

بارات اسٹیشن سے روانہ ہوئی اور ایک وسیع پنڈال میں آکر ٹہر گئی۔

کچھ دیر بعد منڈپ میں آگ کے شعلے بھڑکنے لگے۔
شمنائیاں بجنے لگیں۔

پنڈت کے منہ سے سنسکرت کے اشلوک نکلا گئے۔ ددہا، دہن آگ کا طواف کرنے لگے۔ اور ان کا رشتہ مضبوط ہونے لگا۔ سب خاموش بیٹھے تھے اور ان دواجنی انانوں کو دیکھ رہے تھے۔ جو زندگی کی پڑتیج راہ طے کرنے کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے عہد و پیمان کر رہے تھے۔

آہستہ آہستہ نڈپ کی آگ ہلکی ہو گئی۔

شمنائیوں کی آواز بند ہو گئی۔ اور سماج کی یہ رسم بھی پوری ہو گئی۔

سیٹھ دین دیال ایک دم کھڑے ہو گئے اور فرط مسرت سے چہچہائے۔

”آئیے شاعر صاحب۔ سہرا پڑھئے۔“

شاعر بہت ہی نڈھال ہو چکا تھا۔ وہ شرابی کی طرح لڑکھڑاتا ہوا نڈپ کے

قریب آیا اور سہرا پڑھنے لگا۔ لیکن اسکی آواز بیٹھ چکی تھی۔ اُس کے

منہ سے الفاظ اٹک اٹک کر نکل رہے تھے۔ اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے آسمان کے

تمام تارے ٹوٹ کر اُسکی آنکھوں کے سامنے گھومنے لگے ہوں۔ اُسے کاغذ پر کچھ نظر نہیں

آ رہا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ بیٹھی ہوئی آواز سے پڑھنے لگے۔

سہرے کے اشعار اچھے تھے لیکن وہ لوگوں کو متاثر نہ کر سکے اور سب نے ملکر

ایک طنز یہ تمقہ بلند کر دیا۔ اُس نے پوری قوت سے سہرا پڑھنے کی کوشش کی۔

لیکن بے سود۔ اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ گلا بھول گیا۔ تمقہ اور بلند ہو گئے کلیپ

جی کے چہرے پر خوشی کی ہر دوڑ گئی۔ لیکن سیٹھ دین دیال کے تیور بدل گئے۔

اُنھیں غصہ آ گیا۔ وہ مجبور تھے۔ ورنہ شاعر کا منہ نوچ لیتے۔ اتنا بے اثر سہرا کہہ کر لایا

ہے کیا میرے بچا اس روپے حرام کے ہیں اور وہ غصہ کی آگ میں جلتے رہے۔

شاعر کو ایسا معلوم ہوا جیسے اسکی منزل قریب آ کے گم ہو گئی ہو۔ سہرا ختم ہو گیا۔ اور

اسکی آنکھوں کے سامنے اندھیرے کی دبیر چادر بھیل گئی اُس کا سر جھکرائے لگا۔ پاؤں

کا پینے لگے۔ تمام جسم ٹھنڈا ہو گیا۔ اور وہ چکر اکر وہیں گر پڑا۔

سب گھبرا گئے۔

لیکن کسی نے کہا — "ارے یار شاعر ہے۔ شراب زیادہ پی لی ہوگی۔"
 "نہیں یار۔ محبوب یاد آگیا ہوگا۔ فرقت کی تاب نہ لا سکا۔"

اور اس کے بعد پھر فلک شکاف تھپتے بلند ہو گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔
 سیٹھ جی کے حکم کے مطابق ایک نوکر نے شاعر کو کندھے پر اٹھایا اور پنڈال
 کے ایک کونہ میں ڈال دیا۔ اس کے بعد کلیپ جی نے سہرا پڑھا، داد اور انعام دونوں
 ہی ملے۔ وہ بہت خوش تھے جیسے جس داد اور تعریف کی وجہ سے دو فنکار
 آپس میں بیر رکھتے ہیں وہ کلیپ جی کو مل گئی ہے۔

رات زیادہ ہو گئی تھی۔ اسلئے سب کی آنکھوں میں نیند کا خمار انگڑائیاں
 لے رہا تھا اور کچھ دیر بعد سب سو گئے۔ شاعر بھی پنڈال کے ایک کونہ میں اس
 طرح بہوش پڑا تھا جیسے کوئی افریقہ کا زر خرید جمشی کسی انگریز کے اہلہاتے کھیت
 میں تھکا ماندہ پڑا ہو۔

آکاش کے نیل میں ستاروں کے جھمگاتے کنول آہستہ آہستہ ڈوب گئے شفق
 کی لال پری پوری کنارے پر نہانے کے لئے اُتر آئی۔ عطر بنیز ہوا میں سرسرا نے لگیں
 صحن گلشن میں بہاروں کے مہکتے ہوئے گیت گونجنے لگے۔ فضا میں چڑیوں کے پُر
 کیف نغموں نے ایک لٹہ سما گھول دیا۔ کچھ دیر بعد یہ حسین منظر دیکھنے کے لئے آفتاب
 بھی آسمانی پردوں سے باہر نکل آیا — اور صبح ہو گئی۔
 دنیا جاگ اُٹھی۔

شاعر جاگ اٹھا۔ وہ کچھ سکون محسوس کر رہا تھا۔ کچھ قوت سی۔ جیسے رات کے واقعہ سے وہ قطعی بے خبر ہے لیکن کچھ دیر بعد اُسے خیال آیا۔ رات کو اُس نے مہر پڑھا تھا۔ لیکن انعام — وہ پچاس روپیہ — اُس کا ہاتھ بے اختیار جیب میں چلا گیا۔ جیب خالی تھی۔ وہ گھبرا سا گیا۔ اور سیٹھ جی کو تلاش کرنے لگا۔ ناشتہ کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ رب برائی کر سیوں پر آکر بیٹھ چکے تھے۔ اور ناشتہ کر رہے تھے لیکن اس وقت سیٹھ جی ناشتہ پر موجود نہ تھے۔ یہ دیکھ کر شاعر بوکھلا سا گیا۔

”بھائی اس وقت سیٹھ جی کہاں ہیں“ — اُس نے ایک نوکر سے پوچھا۔
 ”مجھے نہیں معلوم“ — اُس نے بے رخی سے جواب دیا جیسے اُسے شاعروں سے نفرت ہو۔ شاعر اُداس ہو گیا۔

کچھ دیر بعد اُسے سیٹھ جی کئی آدمیوں کے ساتھ آتے نظر آئے۔ اُس نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔ انہوں نے بے رخی سے جواب دیا اور دوسروں سے باتیں کرنے لگے۔ وہ سر جھکائے اُن کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دولت کے پیچھے علم و فن سر جھکائے آ رہے ہوں۔

”رات کو آپ نے اتنی پی پی لی کہ ہوش و حواس بھی کھو بیٹھے“ — سیٹھ جی نے شاعر سے کہا — اور صاحب جتنی توقع آپ کے ہرے سے تھی اتنا اچھا نہیں رہا — خیر یہ لیجئے اپنے پیسے —

اور شاعر نے پچاس روپیہ لے لئے اُسے کچھ خوشی بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ایسی دو دنیاؤں کے سنگم کے درمیان تیر رہا ہے جہاں ایک نئی کاپانی برف کی طرح صاف اور ٹھنڈا ہے اور دوسری کامیلا اور گرم۔

”شکریہ“ — وہ صرف اتنا ہی کہہ سکا۔
سیٹھ جی چلے گئے۔

کچھ دیر بعد رات وداع ہو گئی

ٹرین چل دی

اسٹیشن آئے اور گزر گئے

وقت بیت گیا۔

اور گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ فورٹ پر آ کر رُک گئی۔ شام ہونے والی تھی
پلیٹ فارم پر بہت سے لوگ موجود تھے۔ خوب چل پھل تھی۔ عورتوں نے دواہن
کو اتارا اور گلے سے لگا لیا باجے پھر بچنے لگے۔

شاعر بھی اپنے کپیار ٹنٹ سے اُترا۔ اور سب سے پہلے پلیٹ فارم سے باہر
آگیا۔ اُس نے ایک ڈاکٹر سے اپنے بچے کے لئے دوا خریدی۔ اور پھر گھر کی طرف روانہ
ہو گیا۔ اُس کے قدم تیز تیز آٹھ رہے تھے۔ جب وہ اپنے گھر میں داخل ہوا۔ مورچ غروب
ہو چکا تھا۔ ہر طرف اندھیرا اور سناٹا بچھایا ہوا تھا۔ مکان کی یہ دیرانی دیکھ کر اس کا دل
دھک سے ہو گیا۔

”ستارہ“

اُس نے بے اختیار بیوی کو پکارا۔ لیکن خاموشی۔ صرف اُسے پچکیاں سنائی دیں۔
”ستارہ کیا مرا بیٹا مر گیا“ — وہ چیخا۔ اور دوا کی شیشی زمین پر گر کر
چوڑچوڑ ہو گئی — میں نے تو اسکی صورت بھی نہیں دیکھی۔ میں نے تو اسے پیار بھی نہیں کیا۔

کیا میں اُسے اپنے ہاتھوں زین کو بھی نہ سوچ سکا۔

ہاں۔ وہ آپ کے جاتے ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ ستارہ ہچکیوں کے درمیان حرفِ آتنا ہی کہہ سکی۔ یہ سنکر اُس کا سر جلا گیا۔ اُسے اپنے گرد تاریکیاں گھومتی نظر آئیں۔ اپنا گھر گھومتا نظر آیا۔ اور وہ سر کیڑ کر ایک خستہ سی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بیٹھا رہا۔ بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر اُس کے تاریک ذہن میں برقی فمقوں سے جگمگاتی سیٹھ جی کی کوٹھی ابھر آئی۔ جہاں شبِ عروسی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جہاں قہقہے بکھر رہے تھے۔ ہائے یہ دنیا۔ اور اُسکی پلکوں سے دو آنسو ٹپک گئے۔ رات اور تاریک ہو گئی۔

اُس کے وجدان میں طوفان آگیا

اُس کا احساس جاگ اٹھا۔

شبِ بنم رونے لگی۔

مارے ڈٹ ڈٹ کر گرنے لگے۔

اور وہ بیٹھا رہا۔

اور جب صبح نے انگڑائی لی تو اُس نے ایک کاغذ پر اپنے جذبات بکھر

دیئے۔ اپنے جذبات۔ ایک نظم۔ جس کا عنوان "اولادِ تھا۔ اولادِ اُس کا شاہکار۔"

"اولادِ میرا شاہکار"

وہ اپنی سوکھی زبان سے حرفِ آتنا کہہ سکا۔ اور اُسکی آنکھوں میں پھر آنسوؤں کا طوفان اُمنڈ آیا۔ اور وہ بے سدھ ہو کر ڈھیلی ڈھالی چار پائی پر

ٹڑک گیا۔ اُسکی آنکھیں بند تھیں۔ لیکن آئینہ پہ رہے تھے گویا شاہکار کی
تخلیق کی دشواریوں سے زمانہ کو آگاہ کر رہے ہوں۔ یکایک اُس کے اشکوں
کی قطار بند ہو گئی۔

اور اس کا کاغذ اُس کا شاہکار ہوانے اٹھا کر زمین میں پھینک دیا۔



منّا

منّا کو اندھیرا پسند تھا۔

اندھیرہ

وہ اندھیرہ جو عصمت فروش عورتوں کے بے نور نفرت آمیز اور مردہ چہروں کو
چھپا کر حسین ترین بنا دیتا ہے۔ اُن کے غلیظ اور مرل جسم کے ڈھانچے پر دبیز چادر
ڈال کر گداز کر دیتا ہے جس کی سرپرستی میں جبرائیم پرورش پاتے ہیں اور جو
حقیقتوں کو اپنی سیاہ آغوش میں سلا لیتا ہے۔ اندھیرہ جب قدر گہرا ہوتا ہے منّا
اتنا ہی سکون محسوس کرتا ہے اور وہ اطمینان سے اپنا کام انجام دیتا ہے اُسے
چاندنی راتوں سے نفرت تھی۔ جب چاندنی رات ہوتی اُسے ایسا معلوم ہوتا گویا
چاند کی روپہلی کرنیں سفید سانپ بن کر فضا میں پھسکاریں مارتی پھر رہی ہوں
چاروں طرف زہریلی زہر پھیلا ہوا اور موت اُس کے آس پاس منڈلا رہی ہو۔ اسی
لئے وہ چاندنی راتوں میں اپنا کام ہوشیاری سے کرتا تھا۔ ساون کی اندھیری

اُسے عزت تھیں۔ جب چاروں طرف گھنگھریا دل اُمنڈا تے بجلی چلتی بھگی بھگی سرد ہوا چلتی اور ٹھنڈا پانی برستا تو اُس کے گھاہکوں میں اضافہ ہو جاتا اور وہ اُنہیں گرمی پہلائی کرتا۔ ہلکی ہلکی آنچ۔ کیونکہ وہ سپلا تر تھا۔ اُس گرمی کا۔ اُس ہلکی ہلکی آنچ کا جو عورت کے گرم اور گداز جسم میں ہوتی ہے اور یہ کام وہ رات کے اندھیرے میں کرتا تھا۔

جب آفتاب اپنی تیز شعاعیں سمیٹ کر مغربی غاروں میں اتر جاتا۔ اُس وقت مناجونس کالج کی چار دیواری پر آکر بیٹھ جاتا اور اپنی بے لوز اور دھنسی دھنسی آنکھوں سے سامنے ویران سی سڑک پر دیکھنے لگتا۔ اُسکا کوئی گاہک آتا اُسے جگہ بتاتا اور چلا جاتا۔ وہ بھی دیوار پر سے اٹھ کر جاتا اور کچھ دیر بعد ایک عورت کو رکشا میں بٹھا کر وہاں پہنچا دیتا۔ کمر کے کوارٹر بند ہو جاتے اور وہ باہر ایک طرف کھڑا ہو کر بیٹری مینے لگتا۔ قحور ٹی دیر بعد وہ عورت تھکی تھکی سی باہر آتی اور رکشہ میں بیٹھ جاتی۔ وہ اُسے گھر پہنچا دیتا اور پھر جونس کالج کی دیوار پر آکر بیٹھ جاتا اور سامنے سنان سی سڑک پر دیکھنے لگتا۔

وہ اس دیوار پر کافی رات تک بیٹھا رہتا اور گداز اور ملائم ملائم جسم سپلائی کرتا رہتا۔ اُن عورتوں کے گداز اور ملائم ملائم جسم جو سیدھے سادے اور خوب شوہر کی با وفا بیویاں ہوتیں۔ اُن کنواری لڑکیوں کے جسم جو کسی نادار باپ کی بیٹیاں ہوتیں۔ اُن مجبور و شیرازوں کے جسم جو اُس کے چالاک چنگل میں پھنسی ہوتیں۔ اور اُن خوشحال حیناؤں کے جسم جو امیر شوہر کی بظاہر فرمانبردار بیویاں بھی ہوتیں اور سوسائٹی میں عزت کی نظر سے بھی دیکھی جاتیں۔ یہ سب پیاسی عورتیں اُن

کے ذریعہ اپنی پیاس بجھاتیں۔ کسی کو منسی پیاس تھی۔ کسی کو زر کی مناسبت کی پیاس بجھاتا۔ اور اُس کے عوض اُسے جو کچھ ملتا۔ اُس سے اپنی بیوی اور اپنے دو بچوں کا پیٹ پالتا۔

منّا نے اتنی عزتوں کو لٹے ہوئے دیکھا تھا کہ اُس کے دل میں کسی کی بھی عزت نہیں رہی تھی۔ وہ کسی کو اپنا بڑا نہیں مانتا تھا۔ کسی کی ہدایت پر عمل نہیں کرتا تھا۔ وہ وہی کرتا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ اُس کے باوجود وہ ساگر کا احترام کرتا تھا۔ ساگر جو ایک رقص تھا۔ اُس کے گھنگھریالے بال بڑھے ہوئے تھے۔ جسم تندرست اور توانا تھا۔ وہ اکثر سفید دھوئی اور کُرتہ پہنے رہتا تھا۔ منّا نے اس سے دوستی اس غرض سے بڑھائی تھی کہ وہ اُس حسین لڑکی کو بھی رقص سکھایا کرتا تھا جس کے ساتھ ایک رات گزارنے کے لئے اُس کے ایک رئیس گلاب لے ڈھائی ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ منّا کئی رقصوں کے ذریعہ اس قسم کا کام انجام دے چکا تھا۔ اس نے اس خوبصورت لڑکی پر بھی ساگر کی آڑ لے کر اپنا جال بھینکا۔ ساگر نے دیکھ لیا۔ اُسے معلوم تھا کہ اُس کا دوست اتنا نیچ ہے۔ اتنا ذلیل ہے۔ اس کا یہ پیشہ ہے۔ لیکن خاموش تھا اور اب اُس کے بدن میں آگ لگ گئی۔ آنکھیں شعلے برسانے لگیں۔ غصّہ کی وجہ سے اُس کے پاؤں کانپنے لگے۔ اُس کے ہاتھ منّا کا گلا گھونٹنے کے لئے بے چین ہو گئے۔ اور اسکی یہ حالت دیکھ کر منّا سہم گیا۔ ساگر نے اپنی اس حالت پر قابو پالنے کی کوشش کی۔ لیکن بے سود۔ وہ غصّہ میں اندھا ہو چکا تھا۔ اُسے سانس تیزیز آ رہا تھا اُس نے کمرے کے ایک کونہ میں سے ترشول اٹھایا اور چیخا۔

”سروج۔ طبلہ بجاؤ“

اور یہ کہہ کر وہ ٹانڈو رقص کرنے لگا اُس کے پاؤں تیزی سے
ناچنے لگے۔ بدن بجلی کی طرح ترپنے لگا۔ چہرہ آگ کی طرح سُرخ ہو گیا آنکھوں
سے چنگاریاں سی اُڑنے لگیں، ترشول فضا میں چکر کاٹنے لگا اور سروج
خوفزدہ سی طبلہ بجانے لگی۔ وہ حیرت سے اُسے دیکھ رہی تھی۔ اور وہ ایک
تیز بگولے کی طرح ناچ رہا تھا۔ گویا سارے جہاں کو تہ و بالا کر دے گا۔ مٹا ہوا
اُسے دیکھ رہا تھا..... سروج تیزی سے طبلہ بجاتی رہی۔ اور وہ ہوا میں
رکھے چراغ کی نو کی طرح ناچتا رہا۔ بہت دیر تک ناچتا رہا اور پھر اس کی
آنکھیں غیر ارادی طور پر بند ہو گئیں اُسے ایسا معلوم ہوا گویا اس کے ساتھ ساری
دنیا چکر کاٹ رہی ہے۔ چاند ستارے ٹوٹ رہے ہیں۔ سورج کا گولہ پھٹ گیا
ہے۔ آسمانوں میں بھونچال آگیا ہے۔ سمندر میں اونچی اونچی لہریں چنگاڑ رہی
رہی ہیں۔ چاروں طرف موت کی خوفناک چیخیں گونج رہی ہیں اور یہ دنیا تباہ
ہو رہی ہے۔ یہ دنیا جہاں انسان مڑچکا ہے۔ لیکن شیطان زندہ ہے۔ جہاں
انسانیت مڑچکی ہے۔ لیکن شیطانیت زندہ ہے۔ جہاں درندے زندہ ہیں
جانور زندہ ہیں۔ مٹا زندہ ہے۔ مٹا کے گاہک زندہ ہیں۔

دھڑام

اور وہ زور سے فرش پر گر گیا۔ اور اس پر لے ”میں سب فنا

ہو گئے۔

”ماسٹر جی“

سروج ایک دم چیخ پڑی۔ اور اس کے قریب آگئی۔ مٹا بھی دڑتا دڑتا اس کے پاس آیا۔ وہ بیہوش ہو چکا تھا اور اس کے ہاتھ میں سے ترسٹول چھٹ چکا تھا۔ سروج جلدی سے ایک گلاس میں پانی لے آئی اور اس کے منہ پر تھوڑا سا چھڑک دیا۔ کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ اس نے آنکھیں کھول دیں اور وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ ہر شے اپنی جگہ موجود تھی۔ مٹا بھی — سروج بھی۔ اور سروج کے بلاؤز میں مٹا کا دیا ہوا وہ پرچہ بھی جو اس نے ساگر سے نظر بچا کر سروج کو دیا تھا۔ لیکن اس نے دیکھ لیا تھا۔

”سروج لاؤ وہ پرچہ مجھے دو۔“

اور سروج کے ہاتھ سے پانی کا گلاس گر گیا۔ اس کے ذہن پر ایک تھوڑا سا لگا۔ اس نے نگاہ اٹھا کر ایک دفعہ مٹا کو دیکھا اور پھر اسکی گردن جیسے جھک گئی۔ اس نے وہ پرچہ بلاؤز میں سے نکال کر اسے دے دیا۔

”تم جاؤ۔ آج شکھا نہیں ہوگی۔“

اور سروج اس کے اس چھوٹے سے کلاکس میں سے چلی گئی۔ مٹا سمجھنے لگا کہ اب ساگر اسے اپنے غصہ کی آگ میں بھسم کر دیگا۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ کیونکہ ابھی ابھی ساگر اپنے غصہ کے شعلوں میں خود جل چکا تھا۔ اور اس کا غصہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”سروج نے یہ پرچہ پڑھا تو نہیں؟“

”نہیں۔“ — مٹا یا مشکل تمام اتنا کہہ سکا۔

”منا تمہارے اس ذلیل پیشے کے متعلق مجھے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا“
 ساگر نے پھر کہا۔ ”لیکن میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ تم اس ذلیل پیشے کی
 دلدل میں سروج کو بھی دھکیلنے کی کوشش کرو گے۔ تم میرے دوست ہو۔ اسلئے
 وہ تمہاری عزت کرتی ہے اور تم اس کی اس مروت سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہو۔“
 ساگر کہہ رہا تھا۔ اور منا سر جھکائے سن رہا تھا۔

”منا تم نہیں جانتے کہ تم اس پیشے کو اختیار کر کے کتنا بڑا پاپ کر رہے
 ہو۔ تمہارا یہ پاپ مجھے تم سے نفرت کرنے پر آمادہ کر رہا ہے لیکن نہیں۔ میں
 گناہ سے نفرت کرتا ہوں۔ گنہگار سے نہیں۔ تم گنہگار ہو۔ میرے دوست ہو
 مجھے تم سے اب بھی محبت ہے۔ لیکن تمہارے گناہ سے نفرت۔ اس لئے بھگوان
 کے لئے تم یہ پیشہ چھوڑ دو۔“

یہ سنکر منا نے اپنی آنکھیں اٹھا کر حیرت سے ساگر کو دیکھا۔ اس کے
 لشرے سے التجا ٹپک رہی تھی اور منا کے دل میں اس کی عزت کا ایک تیر
 پیوست ہو گیا۔ وہ وہاں سے اٹھا۔ اور خاموشی سے چلا آیا۔
 لیکن اس نے اپنا وہ ذلیل پیشہ نہیں چھوڑا۔

اس واقعہ کے بعد سروج ساگر کے پاس رقص سیکھنے نہیں آئی۔
 وہ روز اس کا انتظار کرتا۔ اس کے لئے زمین مچاتا۔ طبلہ بھیک کرتا
 گھنگھرو صبح کر کے رکھتا۔ لیکن وہ نہیں آتی۔ اور وہ مایوس ہو جاتا۔ اس کے قدم خود
 بخود زمین پر ہولے ہولے ناچنے لگتے۔ ایک ایسا ناچ جس میں انتظار ہی انتظار ہوتا

اور جس میں انتظار کی حالت کی عکاسی ہوتی۔ اُسکی متلاشی آنکھیں چہرہ پر یاس اور آس کے بے جھلے تاثرات۔ ہونٹوں پر خشکی اور سینہ میں دھڑکتا دل یہ آس کے جذبات کی ترجمانی کرتے۔ وہ کافی دیر تک ناچتا رہتا۔ لیکن سروج نہیں آتی..... کافی دن گزر گئے۔

ایک دن آس نے یہی ناچ ایک اسٹیج پر کیا تھا۔ لوگوں نے بہت پسند کیا۔ اور اُسے دلش کا بہترین رقص مانا۔ اور اُسے ایک خطاب بھی دیا سب خوش تھے۔ فضا میں تالیوں کی آوازیں گونج رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھا۔ کیونکہ آس کے تصور میں سروج ناچ رہی تھی اس کے باوجود اس نے سب کا شکر یہ ادا کیا۔

آس کے رقص کے بعد کافی رات تک مختلف قسم کے پروگرام پیش کئے گئے۔ وہ خاموشی سے آنکھیں دیکھتا رہا۔ تقریباً گیارہ بجے جب وہ گھر واپس آ رہا تھا تو آس نے جونس کالج روڈ پر ایک رکشہ میں مٹا کو دیکھا۔ وہ کہیں جا رہا تھا۔ آس کے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

”مٹا“

ساگر نے آواز دی

لیکن رکشا نہیں رکا۔

آس نے ایک مرتبہ پھونکا

لیکن رکشا چلتا رہا

آس نے جلدی جلدی قدم بڑھائے اور رکشا کے قریب آکر رکشا والے

سے گرجدار آواز میں رکشا روکنے کے لئے کہا۔ اور رکشا جک گیا۔ وہ آگے بڑھا
ابھی وہ مٹا سے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ یکا یک اس کی نگاہ مٹا کے قریب پہنچی سرج
پر گئی۔

دھانچیں

جیسے آسمان پھٹ گیا۔

جیسے زمین شق ہو گئی۔

اور وہ چکر اساک گیا۔ پہلے کی طرح ایک مرتبہ پھر اسکی نگاہوں میں ساری
کائنات گھوم گئی۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ گویا اس اذیت کُن منظر نے اس کی قوت
گویائی سلب کر لی ہو۔ وہ رکشا سے الگ ہٹ گیا۔ اور رکشا آہستہ آہستہ سرج
کا تازہ جسم لے کر اندھیرے کی طرف بڑھنے لگا۔

اس نے اپنی ویران آنکھیں اٹھا کر رکشا کو دیکھا۔

رکشا متواتر آگے بڑھ رہا تھا۔

”مٹا“

وہ پھر بے اختیار چیخا۔ جیسے اس کے ذہن کے چاروں طرف کھڑکیاں
کھل گئی ہوں اور پھر تیزی سے بھاگ کر رکشا کا ہینڈل پکڑ لیا۔ رکشا جک گیا۔
”مٹا۔ سرج کو کہا لے جا رہے ہو“

وہ گرجا۔

مٹا خاموش رہا۔ اس کی اس خاموشی سے ساگر کا غصہ اور بڑھ گیا
اُسے سانس تیز تیز آنے لگا۔ چہرہ تمٹما گیا۔

”میں جانتا ہوں تم اسے کہاں لے جا رہے ہو۔ بے شرم“

اور اتنا کہہ کر اُس نے مٹا کے گال پر ایک زوردار طمانچہ مار دیا۔ مٹا
ٹڑپ گیا اور اُس نے بے اختیار سا گر کا گریبان پکڑ کر جیب سے چاقو نکال لیا۔
اُس کے سینے میں غصہ کی آگ دھک چکی تھی۔ یہ دیکھ کر ساگر سہم گیا، سردج، جو
شرم سے زین میں گڑی جا رہی تھی۔ بے اختیار چیخی۔
”مٹا۔“

اور مٹا نے ساگر کا گریبان چھوڑ دیا۔ گویا اپنی اس حرکت پر خود ناام ہو
رگشا پھر آگے بڑھ گیا۔

ساگر کچھ دیر اس سنسان سڑک پر کھڑا رہا اور اس کے بعد وہ بھی گردن
جھکائے آگے بڑھ گیا۔

اگلے روز شام کو ساگر تنہا کمرے میں آداس بیٹھا تھا۔ اُس کے سامنے نٹ
راج کا مجسمہ رکھا ہوا تھا۔ آج وہ کہیں بھی رقص سکھانے نہیں گیا تھا۔ اور نا ہی
اُس نے ان لڑکیوں کو تعلیم دی تھی جو اُس کے پاس سیکھنے یہاں آتی تھیں۔ اُس نے
اُن سے کہہ دیا تھا کہ آج اُسکی طبیعت خراب ہے۔ آج اُس کے بہت سے مداح بھی مبارکباد
پیش کرنے آئے تھے اور انہوں نے اسے اس سے خطاب سے مخاطب کیا تھا جو اسے
کل شام ملا تھا۔ لیکن وہ اُن سے معمولی رسماً گفتگو کرتا اور خاموش ہو جاتا تھا۔
اور وہ لوگ مایوس ہو کر چلے جاتے تھے۔

کچھ دیر بعد مٹا افسردہ سا کمرے میں داخل ہوا۔ ساگر نے کچھ سرسیمکی سے

اُسے دیکھا۔ مٹا اُس کے قریب آیا اور نرم لہجہ میں بولا۔

”میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں۔ اگر کل مجھ سے بہت بڑی بھول

ہو گئی تھی۔ جب میں نے چا تو نکالا تھا تو یقین کر دجئے کچھ ہوش نہیں تھا۔“

”معافی“ ساگر نے کہا۔ ”معافی تو مجھے تم سے مانگنی چاہئے کہ بلا وجہ میں

تمہارے اور سروج کے درمیان بولا۔“

”شرمندہ نہ کرو ساگر۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ سروج تمہاری ہے۔“

”میری سروج۔“

ساگر سنس دیا۔

”ہاں۔ تمہاری سروج۔ وہ اب بھی تمہاری ہے۔“ مٹا نے پھر کہا۔

”وہ ویسی ہی ہے۔ جیسے پہلے تھی۔ کل کے واقعہ سے میری آنکھیں کھل گئی ہیں

ساگر۔ میں اپنے دوست کی پاک چیز کو ہرگز ناپاک نہیں کر سکتا تھا۔ اس دوست

کی چیز جو گناہ سے نفرت کرتا ہے اور گنہگار سے پیار، جو مجھ سے محبت کرتا ہے اور

میرے پیشے سے نفرت۔۔۔ اب تک میں نا معلوم کتنے محبت بھرے دلوں کو

توڑ چکا ہوں۔ کتنی محبتوں کو نفرت میں بدل چکا ہوں۔ نہ جانتے کتنے لوگوں کو دھوکہ

دے چکا ہوں۔ اپنے ان گناہوں کا احساس کل مجھے ہوا تھا۔ اور اسی وقت سے

مجھے اپنے آپ سے نفرت ہو گئی تھی۔ اپنی زندگی کو ذلیل سمجھنے لگا تھا۔ اپنی ہر چیز کو

حقیر سمجھنے لگا تھا۔ اور اسی عالم میں میں نے اپنے اس گندے پیشے کو ترک کر دیا تھا۔

اور سروج کو واپس گھر پہنچا دیا تھا۔“

”مٹا۔۔۔ ساگر کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور اُسے گلے سے لگا لیا

”تم نے اپنا پیشہ ترک کر کے نامعلوم کتنے لوگوں پر احسان کیا ہے۔“
یہ جملہ سنکر ممتا طنزاً مسکرایا اور بولا۔

”احسان — میں نے کسی پر احسان نہیں کیا ساگر۔ بلکہ میں نے ان بیویوں پر ظلم کیا ہے جن کے شوہر بیکار اور محتاج ہیں۔ جنکا دنیا میں کوئی نہیں۔ ان کے یہاں اب فاتے ہوں گے۔ میں نے ان بال بیواؤں پر ظلم کیا ہے جو شادی سے پہلے ہی بیوہ ہو چکی ہیں اور جنہیں سماج حقارت کی نظروں سے دیکھتا ہے اور میں نے ایسے مردوں کی بیویوں پر ظلم کیا ہے جو ان کے قابل ہرگز نہیں ہیں۔ لیکن اپنی اس کمزوری کو ظاہر بھی نہیں ہونے دیتے۔“

یہ سنکر ساگر چونک سا گیا اور کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”تم گنہگاروں کی مدد کرتے تھے ممتا۔ ان پر کوئی احسان نہیں کرتے تھے۔“
”گنہگار —“ ممتا بولا۔ ”کون گنہگار؟ — بے کار اور محتاج شوہر کی بیویاں گنہگار۔ بال بیوائیں گنہگار۔ ایسے مردوں کی بیویاں گنہگار جو مرد نہیں۔“

”ہاں —“ ساگر نے کہا۔ ”ہر وہ شخص گنہگار جو بُرا کام کرتا ہے یا اُسے کرنے کی دوسروں کو ترغیب دیتا ہے۔ بے کار اور محتاج شوہر کی بیویاں کسی اپنے گھرانے کی فادہ بھی تو بن سکتی ہیں۔ بال بیوائیں اپنے اس ظلم کے خلاف بغاوت کر کے سماج کی آنکھیں بھی تو کھول سکتی ہیں بیویاں ایسے مردوں کو ٹھکرا بھی تو سکتی ہیں جو مرد نہیں۔ یا پھر یہ سب اُس انسانی جذبہ کو استعمال کر سکتی ہیں جس میں ایتھار اور قربانی شامل ہے یہ سب ایسے گندے گناہ کر کے انسانیت کی

فضا کو متحفن بناتے ہیں کیا تم ایسی گندی اور بدبودار فضا میں سانس لینا گوارا کرو گے؟ —

”مجبوری انسان کو مجبور کر دیتی ہے“ — مٹا پھر بولا — ”سردج بھی مجبور ہو کر یہ گندہ گناہ کرنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ ساگر تمہیں معلوم ہے اس کے پتا پوسٹ آفس میں پوسٹ مارٹر تھے۔ لیکن جب سے وہ مرکزی سرکاری ملازمین کی ہڑتال میں شریک ہوئے ہیں۔ ان پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ ان کی نوکری چھٹ چکی ہے۔ اخراجات وہی ہیں۔ بلکہ بے کاری کے سبب اور بڑھ گئے ہیں۔ مجبور ہو کر انہوں نے اپنے دو بیچوں کو اسکول سے ہٹا لیا ہے۔ سردج بھی اس سال بی۔ اے کے امتحان میں شریک نہیں ہو سکتی ہے۔ کیونکہ فیس کے لئے پیسے ہی نہیں۔ ادھر میں اس کو اپنے لیس میں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور اس سے فائدہ اٹھایا۔ اس کا نتیجہ تم نے کل رات دیکھ لیا۔ کہ وہ میرے ساتھ رکشا میں بیٹھی تھی“

مٹا جذبات کی رو میں کہہ گیا۔

ساگر گم ہو گیا۔ اس کے ذہن میں مجبور و لاچار سردج پھر ابھر آئی وہ اس کے متعلق سوچنے لگا۔ اور مٹا وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔

اگلے دن ساگر سب سے پہلے ایک شوز فیکٹری میں گیا۔ وہاں اس کا ایک دوست نیچر تھا۔ وہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ لیکن اس کی افسردہ صورت دیکھ کر اسے حیرت بھی ہوئی اور اس نے پوچھا۔

”یہ تم نے کیا حال بنا رکھا ہے، خیریت تو ہے۔“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر ساگر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”میں تم سے یہ دریافت کرنے آیا ہوں، سدیش کہ تمہاری فیکٹری میں کسی کلرک کی جگہ خالی ہے یا نہیں؟“

”کیوں۔ کیا نرت کلا چھوڑ کر یہ کام کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں، میرا ارادہ تو نہیں، لیکن ایک دوسرے صاحب ہیں، وہ ایک پوسٹ آفس میں پوسٹ ماسٹر بھی رہ چکے ہیں، کافی تجربے کا رہیں، لیکن ہڑتال میں حصہ لینے کی وجہ سے انکی سروس ختم ہو گئی ہے۔ آجکل بہت پریشان ہیں۔“

”نہیں بھئی۔ اگر تم اپنے لئے سروس چاہتے ہو تو میں کوشش کر سکتا ہوں کسی اور کے لئے نہیں؟“ سدیش نے منسکر کہا۔

”نہیں سدیش، تمہیں یہ کام کرنا ہی ہو گا، اگر ایسا نہیں ہوا تو ایک خاندان کی عزت تباہ ہو جائے گی، میں تم سے التجا کرتا ہوں؟“ ساگر نے التجا آمیز لہجہ میں کہا۔

”سنکر سدیش پھر منسکر بولا۔“ میری جان، تم کسی کام کو کہو اور میں نہ کروں، تم ان صاحب کو یہاں بھیج دو۔“ انہیں سروس مل جائے گی، میں بوس سے انکی سفارش کروں گا۔ آجکل مال رُوس کو بہت زیادہ پلائی ہو رہا ہے، ہمیں تجربہ کار کلرکوں کی ضرورت بھی ہے۔“

”سدیش کے یہ جملے سنکر ساگر کی ویران آنکھوں میں چمک سی گئی اور وہ فرط مسرت سے بے اختیار بولا۔

”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں فہلوں گا، سدیش۔“

” اچھا اچھا اب آپ میری خوشامد نہ کیجئے بلکہ یہ بتائیے کہ آپ چائے پیس گے
یا کوکا کولا “

” اسوقت کچھ نہیں۔ میں جا کر ان صاحب کو یہاں بھیجتا ہوں پھر کبھی آؤنگا۔
اور ساگر سدیش کے بے حوصلہ پر بھی نہیں رکتا اور وہاں سے چلا گیا۔

وہ سردج کے مکان پر آیا۔
سردج اُسے دیکھ کر سہم گئی۔ اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اُس کے بتاؤ جن کے
بسترے سے پریشانی صاف عیاں ہو رہی تھی۔ نے اُسے کرسی پر بیٹھنے کے لئے کہا
اور خود بھی سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔

” آجکل سردج شکھا کیلئے نہیں آ رہی ہے۔ “ ساگر نے کرسی پر بیٹھتے ہی پوچھا
” ہاں۔ آجکل میں کچھ ایسی پریشانیوں میں مبتلا ہوں جنکی وجہ سے میں نے ہی اُسے
نیرت سیکھنے کے لئے منع کر دیا ہے۔ “

یہ سنکر ساگر چونک سا گیا۔ اور اس نے پھر پوچھا
” ایسی کون سی الجھنیں ہیں۔ “

سردج کے پتاؤ اپنی سردس سے غلیجہ ہونے کا تمام واقعہ سنا دیا۔
” آجکل پیراڈائس شوز فیکٹری میں کلرکوں کی ضرورت ہے “ ساگر نے بتایا۔
” اگر آپ مناسب سمجھیں تو فی الحال وہاں سردس کر لیجئے۔ “

” مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہارے ہوں۔ “
ساگر نے انہیں پیراڈائس شوز فیکٹری کا پتہ نوٹ کرا دیا اور خود غیر سردج

سے ملے وہاں سے واپس آگیا۔

کافی دن بیت گئے

سروج کے پتا پیرا ڈاس شوز فیکٹری میں متواتر کام کر رہے تھے ان کی پریشانی ختم ہو چکی تھیں۔ ان کے گھر میں سرتوں کے چراغ پھر روشن ہو چکے تھے۔ خوشحالی پلٹ آئی تھی اس باوجود سروج ساگر کے پاس رقص سیکھنے نہیں آئی اور نہ ہی وہ سروج کے گھر گیا۔ حالانکہ اُس کے دل میں محبت کی آگ اب بھی سلگ رہی تھی۔ آج اُسے منایا دیا تھا۔ کیونکہ وہ ابھی جونس کالج کی اس چار دیواری کے فریب سے گزرا تھا۔ جہاں تنہا بیٹھا تھا۔ منہ اُس کا گنہگار دوست۔ جواب انسان بن چکا تھا۔ جس کے اُس نے طمانچہ مارا تھا اور وہ فوراً سمجھ گیا تھا کہ ساگر سروج کو چاہتا ہے۔ سروج اُسکی ہے۔ سروج میرے دوست کی ہے اور اس نے ڈھائی ہزار روپیہ ٹھکرا دیئے۔ اپنی حسرتوں کا خون کر دیا۔ منہ اُس کے چراغ گل کر دیتے۔ — نامعلوم وہ کیا کر رہا ہوگا۔ کیسا ہوگا۔ کس حال میں ہوگا بہت دن سے آیا نہیں۔

اور وہ آ رہا تھا۔ سامنے سڑک پر۔ سر جھکائے۔ اُداس اُداس۔ تھکا۔ تھکا۔ اُسے دیکھ کر ساگر کو کچھ تعجب ہوا۔ وہ اُسی کے متعلق سوچتا ہوا جا رہا تھا۔ اور وہ آگیا۔

”منہ کہاں ہو۔ آجکل آتے بھی نہیں“ اُس نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہوں“ منہ نے مصنوعی ہنسی ہنستے ہوئے جواب

دیا۔ —

”کیا مطلب“ ساگر نے پوچھا۔

”فالتے — متاجل گیا۔“ اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ میرے بچے بھوکے
 مرینگے۔ تو میں کبھی اپنا پیشہ ترک نہ کرتا۔ میں عصمتیں فروش کرتا۔ اور اپنے بچوں کا پیٹ
 پالتا۔ میں پہلے جرم کرتا تھا۔ گناہ کرتا تھا۔ پاپ کرتا تھا۔ لیکن آج کی طرح بھوکا کبھی
 نہیں رہتا تھا۔ میں اب بھی بھوکا رہ سکتا ہوں، میری بیوی بھوکی رہ سکتی ہے۔ لیکن میں
 بچوں کو بھوکا نہیں دیکھ سکتا۔ اور اسلئے آج پھر جونس کالج کی چار دیواری پر جا رہا ہوں۔
 یہ کہہ کر وہ چل دیا۔

”منا تم ہوش میں ہو۔“ ساگر نے اسے روک لیا۔

”ہاں۔ میں ہوش میں ہوں۔ بالکل ہوش میں۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میں
 نے اپنا پیشہ ترک کرنے کا عہد کیا تھا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میں نوکری کے لئے جس کے
 پاس گیا۔ اس نے مجھ سے نفرت کی۔ میں نے مزدوری کی۔ لیکن میرے ہاتھ پاؤں جواب
 دے گئے۔“

”میں تمہاری مدد کروں گا۔ مناسبتاً تم ترک تو جاؤ گے۔“

لیکن منا نہیں رکا۔ سڑک کی دوسری جانب دو شخص آرہے تھے۔ وہ منا کو دیکھ
 کر اس کے پاس آگئے۔ ساگر بھی قریب آگیا۔ منانے انہیں دیکھ کر ہنسنے لگا یا جیسے
 واقعی وہ اپنے ہوش و حواس کھو چکا ہے۔ وہ چیخا۔

”کو۔ پران آج مال پہنچاؤں۔ رکار کا یا ہے۔“

ساگر کو غصہ آگیا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں۔ ہم تو تمہیں کافی دن سے تلاش کر رہے ہیں۔ گھر پر بھی نہیں ملتے۔ خیر

دراجلہ ہی کام کر دینا۔“

اور وہ دونوں جانے لگے، مٹا بھی آگے بڑھا۔

”مٹا میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

ساگر نے مگر جدار آواز میں کہا۔ اور مٹا کے دونوں گالوں نے سن لیا وہ پلٹ آئے۔ ساگر نے پھر کہا۔ اور اس مرتبہ اُس کے سر میں ایک زوردار گھولنسہ پڑا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے بجلی سی چمک گئی۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، دونوں کھڑے تھے۔

”بد معاش، مٹا کو روکتا ہے۔“ پران نے کہا۔ گویا وہ دونوں مٹا کی حمایت لے رہے ہوں۔ اور ساگر کے متواتر کئی گھولنسے پڑے۔ اور وہ چکر اکر سڑک پر گر گیا۔

”پران“

مٹا چیخا۔ اور اس نے بے اختیار اُس کے ایک گولنسہ مار دیا۔ وہ غصہ میں اندھا ہو چکا تھا۔ اس نے جب ساگر کو سڑک پر بیہوش پڑا دیکھا تو ایک زخمی شیر کی طرح پھر کر چاقو نکال لیا۔ اور ان دونوں پر حملہ آور ہوا۔ مٹا کے ہاتھ میں چاقو دبھکر آہیں بھی غصہ آگیا۔ اور چاقو نکال لئے..... کچھ دیر بعد ایک صخ فضا میں گونج گئی اور مٹا لڑکھڑا کر سڑک پر گر گیا۔ اس کی کمر میں سے خون نکل رہا تھا اس کے دونوں گراہگ بھاگ گئے تھے۔

جب آہیں ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھے انکی بیڈوں کے قریب چند پولیس مین گرمیوں پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے ان سے دریافت کر کے رپورٹ درج کی اور

چلے گئے۔ مٹا کی کمر میں چاقو گہرا لگا تھا۔ وہ اونڈھا پڑا تھا۔ اس کے زخم پر پٹی۔ بندھی تھی۔
 ساگر کے جیڑوں میں تکلیف تھی۔ اس کا سر بھی دکھ رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ اٹھ کر بیٹھ
 گیا۔ نرس نے منع کیا لیکن اس نے نرس سے کہہ دیا کہ اب وہ بالکل ٹھیک ہے کافی آرام
 محسوس کر رہا ہے اور یہ کہہ کر وہ گرے سے باہر نکل گیا۔
 اگلے دن وہ پھر اسپتال میں آیا۔ وہ مٹا کے لئے کچھ فروٹ اور دودھ لایا تھا
 اس کے ساتھ مٹا کے دونوں بچے بھی تھے۔ انہیں دیکھ کر مٹا کی دوران آنکھیں
 چمک سی گئی۔ اس کے پر مردہ چہرہ پر زندگی کی ایک لہری سی دوڑ گئی۔ اس کی سوسکھی رگوں
 میں خون دوڑنے لگا۔ گویا جو خیال کھل اُسے ساگر کے چلے جانے پر ہوا تھا۔ اُسے آج
 اُسکی آمد نے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا ہے۔

”تم کوئی فکر نہ کرو۔ مٹا میں ان بچوں کی حفاظت کر رہا ہوں۔“
 ساگر نے کہا

اور وہ انکی حفاظت کرتا رہا

دن گذرتے رہے

مٹا کا زخم بھرتا رہا

وہ اسپتال آتا رہا

مٹا کو تسلی دیتا رہا۔

اور ایک شام مٹا کا زخم بالکل بھر گیا۔ اُسکی پٹی کھل گئی وہ بالکل ٹھیک

ہو گیا۔ ساگر بہت خوش تھا حالانکہ وہ خود بہت کمزور ہو گیا تھا۔ چہرہ پر ہلکی ہلکی سیلاہٹ
 پھیل گئی تھی۔ جسم کمزور ہو گیا تھا۔ کیونکہ اُس نے اپنی تکلیف کا مداوا نہیں کیا تھا۔ وہ مٹا کو

لے کر اسپتال کے گیٹ پر آیا۔ مٹا کو کچھ مریضوں سے ملنے میں دیر ہو گئی تھی چاروں طرف بچلیاں جل جلی تھیں۔ شام آہستہ آہستہ رات کی حد میں۔ قدم رکھ رہی تھی۔ وہ ٹرک پار کرنا چاہتے تھے کہ ایک طرف سے ایک شاندار بارات کا جلوس آگیا۔ وہ دونوں ٹرک گئے اور اُسے دیکھنے لگے۔ دو ٹھکانے کو دیکھ کر ساگر کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اُسے کچھ حیرت بھی ہوئی۔ لیکن جب گھوڑے پر بیٹھے دوہانے اُسے گردن کے اشارے سے قریب بلایا تو اُسے یقین ہو گیا کہ یہ بارات اُس کے دوست سُدیش کی ہے اُس کا دوست سُدیش جو پیراڈانس شو ز فیکٹری میں منجربے رہے مسکراتا ہوا اُسکے پاس گیا۔ مٹا بھی اُس کے پیچھے تھا۔

”کیوں بے میری شادی میں کیوں نہیں آیا“ — سُدیش نے ساگر سے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ہی پوچھا۔

”یار۔ مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ ورنہ میں ضرور آتا“ — ساگر نے جواب دیا۔

”کیا انویٹیشن کارڈ نہیں ملا تھا“

”نہیں — تم نے کہاں بھیجا تھا“

”تمہارے گھر —“

”اوہ یار۔ گھر تو میں کافی دن سے نہیں گیا۔ آج کل اپنی بھابی کے یہاں رہ

رہا ہوں“ — ساگر نے مسکرا کر کہا۔

”بھابی“ — سُدیش نے سراپیمگی سے پوچھا۔

”ہاں۔ ان کے یہاں“ — ساگر نے مٹا کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

سُدیش نے مٹا کو دیکھا۔

”یار۔ یہ بتاؤ کہاں ہاتھ مارا ہے“ ساگر نے پوچھا
 ”پورا واقعہ تو پھر بتاؤں گا۔ بارات رُکی کھڑی ہے۔ اس وقت صرف اتنا سمجھ
 لو کہ تمہارے ذریعہ جو صاحب ہمارے فرم میں کلرک ہوئے تھے ان کی لڑکی سروج
 سے۔“

”سروج۔“ ساگر کے منہ سے بے اختیار نکلا

”سروج۔“ منانے آہستہ سے کہا۔

دھڑام

ایک پٹاخہ پھٹا۔ اور بارات آگے بڑھ گئی

”کل ضرور آنا ساگر۔“ سدیش نے چلے ہوئے کہا۔

دھڑام۔ دھڑام

ساگر کے ذہن میں سیکڑوں پٹاخے پھٹ گئے۔ اُس کے دماغ میں دھواں
 ہی دھواں گھٹ گیا۔ اُس کے دل میں آگ لگ گئی۔ اُس کی پلکیں اور بھنویں چلنے
 لگیں۔ اس نے اپنی اس حالت پر قابو پانے کی کوشش کی۔ اور بالمشکل تمام آنکھیں
 کھول کر سامنے دیکھا۔ سامنے ایک کارپھوؤں سے سچی ہوئی جا رہی تھی اور اس میں دھن سر
 جھکائے بیٹھی تھی۔ ساگر لڑکھڑا گیا۔ اُس نے بہت سنبھلنے کی کوشش کی۔
 لیکن بے سود اور وہ دھڑام سے سڑک پر گر گیا۔ مٹا فوراً اُس کے اوپر ٹھک گیا۔
 بارات گزر گئی۔ جھاڑوں سے گزر گئے۔ براتی نکل گئے اور وہ بیہوش پڑا ہوا منانے
 پوری قوت سے اُسے اپنے کندھے پر اٹھایا اور لڑکھڑاتا ہوا پھر اسپتال میں گھس گیا۔

اتار کلی

(ڈرامہ)

منظر

دوپہر کا وقت ہے۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ سامنے افغان
کی پہاڑیاں خاموش کھڑی ہیں۔ ان کے پیچھے دور بہت دور اکاش
زمین کے اوپر اس طرح جھک گیا ہے جیسے کسی کیف میں ڈوبی حسین دھڑہ
کے اوپر اسکا عاشق بجو رہا ہو کر جھک جاتا ہے دھوپ کے سائے آہستہ
آہستہ رنگ رہے ہیں۔ اوپر چیلین ایک دائرے میں دھیرے دھیرے
پرواز کر رہی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی کوئی چیل دوسری چیل کے پیچھے تیزی سے
دوڑنے لگتی ہے اور کافی دیر تک یہ ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتی
رہتی ہیں۔ انکی جی جی کی آواز اس خاموش فضا میں اس طرح ابھرتی
ہے۔ جیسے شب کی بھیانک ظلمتوں کے درمیان کوئی چراغ روشن ہو
جاتا ہے اور اس کے بعد وہ تاریکیاں حسین ترین معلوم ہونے لگتی ہیں

یہ وہ مقام ہے جہاں ہندوستان اور افغانستان کی سرحدیں ملتی ہیں۔
 ۱۵۹۹ء کا زمانہ ہے۔ زمین کے سینہ پر ایک پگڈنڈی دور تک چلی
 گئی ہے۔ پگڈنڈی کے اس طرف ہندوستان ہے اور دوسری طرف افغانستان
 جس جگہ سے افغانستان کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ وہاں ایک بورڈ لگا
 ہے اور اس پر چلی حرفوں میں افغانستان لکھا ہے۔ ہندوستان
 کی سرحد کے قریب ایک سرنگ کا دروازہ ہے۔ پردہ جیسے ہی اٹھتا
 ہے۔ تین عورتیں اس دروازے میں سے نکلتی ہے اور درمیان
 میں آکر ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہیں۔ ان خواتین میں ایک عورت
 بوڑھی ہے اور دو جوان العمر لڑکیاں۔ یہ دونوں بہت حسین و
 جمیل اور جاذب نظر ہیں۔ ان کے خوبصورت اور گول گول بستروں پر
 شباب انگڑائیاں لے رہا ہے۔ ان کے پھول سے نازک اور گداز جسموں
 پر جوانی کی چاندنی چٹک رہی ہے۔ یہ دونوں خاموش ہیں۔ لیکن ایک
 بہت زیادہ آواز اور منہموم معلوم ہوتی ہے۔ وہ بالکل چپ ہے ایسا معلوم
 ہوتا ہے گویا اس پر سکنتہ کا عالم طاری ہے۔ رکان اور گرد راہ سے ان
 دونوں کا حسن اور نکھر گیا ہے لیکن بوڑھی عورت کی جھڑپاں پہلے سے
 زیادہ گہری ہو گئی ہیں۔ وہ آواز اور منہموم دوشیزہ کو مخاطب کر کے
 کہتی ہے۔

بوڑھی عورت۔ انا رکلی۔ بیٹی وہ دیکھو۔ افغانستان کی سرحد آگئی باب ہم مغل اعظم
 اور شہنشاہ ہند اکبر کے حکم کے مطابق اس ہندوستان سے ہمیشہ کے لئے وہاں پہلے

جائیں گے اور آرام سے زندگی بسر کریں گے۔

انارکلی خاموش رہتی ہے

وہ صرف اپنی خوبصورت گہن

اٹھاکر ایک اچھتی نگاہ افغانان

پر ڈالتی ہے۔

بوڑھی عورت۔ بیٹی۔ تو بولتی کیوں نہیں۔ تو نے شہنشاہ اکبر کے اس رحم و کرم کا

بھی شکریہ ادا نہیں کیا۔ جو انہوں نے تیری اس بوڑھی ماں کی ماتا

پر کیا ہے۔ اور تجھے اس سے مہیا نہیں کیا۔ کیا تجھے میرا خیال نہیں۔

دوسری جوان لڑکی۔ ہاں۔ باجی۔ کچھ تو بولئے۔ لاہور سے یہاں تک ہم سڑنگ کے ذریعہ

آئے لیکن آپ کچھ نہیں بولیں۔ خدا کے لئے اب پھلی باتوں کو بھول

جائیے۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ زمانہ تو یہ سمجھ رہا ہو گا کہ انارکلی زندہ

دیوار میں چنوا دی گئی ہے اور اب وہ مر چکی ہوگی۔ صاحب عالم نے

بھی یہی سمجھ لیا ہو گا۔

انارکلی۔ (نہایت خیف و کمزور آوازیں) صاحب عالم

دوسری جوان لڑکی۔ ہاں باجی۔ اب آپ بھی صبر کیجئے۔

انارکلی۔ صبر۔ کتنا تو صبر کیا ہے شریا۔

بوڑھی عورت۔ چلو بیٹی ہم جلدی سے ہندوستان کی سرحد سے باہر نکل جائیں اور شام

ہونے سے پہلے افغانستان میں داخل ہو جائیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ راستہ

میں ہی رات ہو جائے اور ہم تمام شب خوفناک جنگلوں میں ہی ٹھکے پھریں

شریا - ہاں باجی جلدی چلے

یہ کہہ کر وہ انارکلی کی کلائی پکڑ لیتی ہے۔ اور
افغانستان کی سرحد کی طرف بڑھنے لگتی ہے
ماں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگتی ہے۔ انار
کلی کے قدم کچھ دور چلنے کے بعد خود بخود رک
جاتے ہیں۔ وہ کھڑی ہو جاتی ہے اور پلٹ کر
ہندوستان کی طرف دیکھتی ہے۔

ماں - (جلدی سے) کیا ہوا بیٹی؟

شریا - کیوں رک گئیں باجی؟

انارکلی - شریا - افغانستان کی طرف جوں جوں قدم بڑھ رہے ہیں میرا دل
بیٹھا جا رہا ہے۔

یہ سن کر ماں بے چین ہو جاتی ہے۔ اور کہتی ہے۔

ماں - گھبراؤ نہیں بیٹی۔ افغانستان میں داخل ہوتے ہی ہم آرام کرینگے۔ کئی
دن کی تسکان سے تمہیں ایسا محسوس ہو رہا ہوگا۔

انارکلی - نہیں ماں۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے ہندوستان نے میرے پاؤں
پکڑ لئے ہیں۔ میرا دل اس سے باہر جانے کو نہیں چاہ رہا ہے۔ مجھے
کوئی آواز دے رہا ہے۔ مجھے لاہور بلارہا ہے ماں۔ لاہور

ماں - رہت زیادہ غمگین ہو کر ایسا نہ کہو بیٹی۔ ورنہ میرے دل میں بھی ہندوستان
کی محبت جاگ جائے گی۔

انارکلی - ماں مجھے بہارادو - میں ہندوستان چھوڑ کر نہیں جاسکتی -

ماں - میں شہنشاہ اکبر کو کیا جواب دوں گی -

انارکلی - میں لاہور بھی نہیں جاؤں گی -

ماں - پھر کہاں جاؤ گی میری بیٹی -

انارکلی - کسی قریب کے گھاؤں میں - جہاں ہمیں کوئی پہچان نہیں سکے گا -

ماں - نہیں انارکلی شہنشاہ کی آنکھیں بہت تیز ہیں اُن کے ہاتھ بہت لمبے ہیں -

شریاء - (جلدی سے) باجی - اب تو ہم بہت قریب آگئے ہیں - چار پانچ قدم چلنے کے بعد افغانستان میں داخل ہو جائیں گے -

یہ کہہ کر وہ پھر انارکلی کی کلائی پکڑ لیتی ہے -

ماں - (نہایت خیریں لہجہ میں) آؤ بیٹی چلو -

ادروہ بھی انارکلی کا دوسرا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور

آہستہ آہستہ یہ تینوں افغانستان کی سرحد کی طرف

بڑھنا شروع کر دیتی ہیں - انارکلی پیچھے مڑ مڑ کر ہندوستان

کو دیکھتی جاتی ہے - یکایک وہ اُس بیکر کے قریب

جا کر ٹھہر جاتی ہے - جس پر قدم رکھتے ہی افغانستان

شروع ہو جاتا ہے اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے

اُس کے ہونٹ خشک ہو جاتے ہیں - سانس تیز تیز لگنے

لگتا ہے - چہرہ پر مُردنی سی طاری ہونے لگتی ہے

جسم ڈھیل پڑ جاتا ہے۔ قدم کا پنہ لگتے ہیں اسکی انگلیاں آہستہ
 آہستہ بند ہونے لگتی ہیں۔ اسکی ماں اور شریا قدم بڑھا کر
 افغانستان میں داخل ہو جاتی ہیں۔ وہ انارکلی کی یہ حالت
 دیکھ کر اسے اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ انارکلی کا ایک قدم
 آہستہ آہستہ اٹھتا ہے اور جیسے ہی وہ قدم افغانستان
 کی زمین پر پڑتا ہے تو اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے
 اس نے دہکتے انگاروں پر رکھ دیا ہو۔ اس کے تمام
 جسم میں آگ سی لگ جاتی ہے اور اس کے منہ سے ایک
 دردناک چیخ نکل کر سردیوں کی فضاؤں میں گونجنے
 لگتی ہے اور وہ بیہوش ہو کر دھڑام سے گر جاتی ہے
 اسکا آدھا جسم ہندوستان میں ہوتا ہے اور آدھا
 افغانستان میں۔ اسکی ماں اور شریا اس پر جھک جاتی
 ہیں۔ اس کے پیلے بشرے پر موت کی تارکیاں پھیل
 جاتی ہیں۔ ہونٹ آہستہ آہستہ کانپنے لگتے ہیں۔ اور کچھ
 دیر بعد اس کے دونوں ہاتھ مردہ ہو کر اسکی ماں اور شریا
 کے ہاتھوں میں سے پھٹ جاتے ہیں۔ اور وہ مر جاتی ہے۔

”انار..... کلی“

”وہ دونوں چیخ ماکر رونے لگتی ہیں انکی آنکھوں سے گرم گرم اشک جاری
 ہو جاتے ہیں۔ اتنے میں پردے کے پیچھے سے آہستہ آہستہ گھوڑوں کی ٹاپوں

کی آوازیں آنے لگتی ہیں اوروہ آوازیں لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جاتی ہیں البتہ معلوم ہوتا ہے جیسے
 کئی سوار اس طرف کی رہیں جب آوازیں بہت تیز ہو جاتی ہیں تو شریا اشکوں
 سے لبریز اپنی آنکھیں اٹھا کر ایک طرف دیکھتی ہے اور اس طرف
 اشارہ کر کے بے اختیار ماں سے کہتی ہے۔

شریا۔ ماں۔ صاحبِ عالم۔

ماں۔ (راس طرف دیکھتے ہوئے) صاحبِ عالم۔ یہاں۔

اور دونوں بادلِ ناخواستہ تعظیم کے لئے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ سلیم
 کئی سپاہیوں کے ساتھ وہاں آتا ہے اور انارکلی کو زمین پر
 پڑی دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔

سلیم۔ کیا ہوا انارکلی کو؟ آپ کیوں رو رہی ہیں؟

اور وہ جلدی سے انارکلی کے اوپر جھک جاتا ہے وہ انارکلی
 کے بشرے پر موت کی پرچھائیاں دیکھتا ہے اور اس کے سینہ میں
 ایک زلزلہ سا آ جاتا ہے۔ دل دھک سے ہو جاتا ہے اور تیزی سے
 حرکت کرنے لگتا ہے۔ اسکی آنکھوں کے سامنے تاریکیاں چکر
 کاٹنے لگتی ہے وہ بے اختیار کھڑا ہو جاتا ہے اور لڑکھڑاتا
 ہوا انارکلی کی ماں اور شریا کے قریب آتا ہے اور کہتا ہے۔

سلیم۔ (بھڑائی ہوئی آوازیں) کیا انارکلی مر گئی۔ کیا اکبر اعظم کی تمناؤں نے موت بن
 کر اسے حقیقت میں ہم سے جدا کر دیا۔

ماں۔ (بچکیاں لیتے ہوئے) ہاں۔ صاحبِ عالم۔ انارکلی مر گئی۔

سلیم - (چٹخکر) کیسے؟

وہ دونوں خاموش رہتی ہیں۔ وہ صرف انارکلی کی لاش کو دیکھنے لگتی ہیں۔ سلیم بھی اُسے دیکھتا ہے۔ انارکلی کا آ رہا جسم ہندوستان میں ہے۔ اور آ رہا افغانستان میں۔ یہ دیکھ کر سلیم کو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اُسے اپنے سوال کا جواب مل گیا ہے۔ وہ تیزی سے لڑکھڑا جاتا ہے اور فوراً زمین پر گر جاتا ہے۔ سپاہی جلدی سے آگے بڑھتے ہیں اور اُسے ہوش میں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ آہستہ آہستہ ہوش میں آ جاتا ہے۔ اور پھر کھڑا ہو کر ایک سپاہی سے کہتا ہے۔

سلیم - (نہایت غمگین لہجے میں) مجھ پر تم نے ہمیں صبح خبر دی لیکن افسوس کافی دیر بعد۔ اگر ہمیں فوراً معلوم ہو جانا کہ انارکلی دیوار میں چھوٹی نہیں گئی ہے، بلکہ سڑنگ کے درجہ باہر نکال دی گئی ہے تو ہم اسے کبھی مرنے نہیں دیتے۔

یہ کہہ کر وہ مردہ انارکلی کی طرف بڑھتا ہے اُس کے چہرہ اور اس کی رفتار سے اُداہنی اور افسردگی ظاہر ہو رہی ہے وہ انارکلی کے قریب آ کر اُسے اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے۔ اور کہتا ہے

سلیم - اکبر اعظم نے انارکلی کے لئے جو جگہ منتخب کی تھی اب یہ وہیں آرام کرے گی۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

ماں :- (جلدی سے) نہیں۔ نہیں۔ صاحبِ عالم۔ آپ انارکلی کو لاہور نہ
 لے جائیے ورنہ شہنشاہِ اکبر کا قہر ہم پر ٹوٹ پڑے گا۔
 سلیم :- انارکلی کی موت کے ساتھ ساتھ اکبر اعظم کا قہر بھی دم توڑ چکا ہے
 ان کی تمنا پوری ہو چکی ہے۔ جس کلی کو وہ فار سجتے تھے وہ مر رہا
 چکی ہے۔

اور یہ کہہ کر وہ انارکلی کو لے کر باہر نکل جاتا ہے۔ انارکلی
 کی ماں اور ثریا کے ساتھ ساتھ تمام سپاہی بھی سر تھکا
 ئے چلے جاتے ہیں۔

اور پردہ گر جاتا ہے

کچھ دیر بعد گھوڑوں کی ٹاپوں کی آوازیں پردہ کے پچھے
 سے آنے لگتی ہیں اور آہستہ آہستہ دم توڑ دیتی ہیں گویا
 سب لوگ پھر واپس لاہور چلے گئے ہیں۔

راکھ

وہ گاؤں پہاڑیوں کی وسیع گود میں آباد تھا۔ اُسکی رونق چند بے گناہ بچپنوں، چند معصوم جوانیوں اور چند بے ہوس بڑھاپوں پر منحصر تھی۔ فطرت اس پر مہربان تھی۔ اس نے زمین کی سنہری زلفوں پر ہر اہراد و پیٹہ ڈال دیا تھا اُسکی مانگ میں ہیر بہوئی کے سرخ نگ بھر دیتے تھے، سرسوں کے اہلہاتے کھیت، بلندی سے گرنے والے آبشار، بل کھاتی نہیں، پھلدار، گھنے چمن اُس کے حسن کی دلکشی کو اور نکھارتے تھے، اُسے یہاں کی ہر شے حجاب کے گلابی رنگ میں ڈوبی نظر آتی تھی، سنہری سورج سُرخ شعاعیں بکھر کر پہاڑیوں کے پیچھے سے جھانکتا، دہرے دہرے کبجوں کی آڑ لے مغرب میں پہونچ جاتا۔ اور پھر اپنی لوزرانی پیشانی پہاڑ کی سیاہ و سخت چادر میں چھپا لیتا۔ — ندی چوٹی سے گرتی اور ایک نیم پوش دو شیرہ کی طرح دو کناروں سے پیٹی دور تک خاموش چلی جاتی رسوں بھی پھولوں کا آنچل رُخ پر ڈالے کھڑی رہتی ہر پردہ نشین شے خواہ وہ خوبصورت ہو یا بد نما آنکھیں اُس کے دیدار کے لئے بے چین رہتی ہیں اور وہ

خود چھپ کر پوشیدگی کے ظاہر ہونے کا انتظار کرتی ہیں۔ چنانچہ وہ بھی منہ
اندھیرے پہاڑیوں کی فرازی پر چڑھ جاتا اور وہاں سے گاؤں کی ہر چیز بے
نقاب دیکھتا۔

کچھ دن بعد اس نے یہاں کی ہر شے کو دیکھ لیا تھا۔ لیکن ایک چیز اس کی
نگاہوں سے اب تک پوشیدہ تھی وہ اس کی تلاش میں دور دور نکل جاتا۔ لیکن اس
کی تلسلی آنکھیں پیامی رہ جاتیں اور وہ واپس آ جاتا۔ کافی دن بیت گئے
اس کا تجسس بڑھتا رہا۔ آخر ایک دن اس نے زرینہ سے پوچھ ہی لیا۔
”زرینہ۔ اگر تم مجھے اس جھیل پر نہیں لے جاتیں تو اس کا پتہ
ہی بتا دو۔“

”نہیں بابو۔ گاؤں والے وہ جھیل کسی کو نہیں بتاتے۔“ زرینہ
نے کہا۔ اور وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ زرینہ یہ جملہ کہہ کر
اُڑا اس ہو گئی ہے۔ اس کا پھول سا چہرہ کھٹا گیا ہے اس کا دل دھڑکنے
لگا ہے اور اس کی کنول جیسی آنکھوں میں خوف کے مائے ناچنے لگے ہیں اس کے
بعد وہ اس کے پاس نہ بیٹھ سکی۔ اس نے روکا بھی لیکن وہ نہیں رکی اور غمگین
وہ اس چہرہ جھکائے گاؤں میں آگئی۔ اس شام وہ تنہا چٹان پر بیٹھا رہا۔

اس واقعہ کے بعد زرینہ اس سے ملنے نہیں آئی۔

وہ روز چٹان پر بیٹھ کر اس کا انتظار کرتا۔ آفتاب سحری داولوں
کی طرف بڑھتا رہتا۔ ہوائیں چلتی رہتیں۔ کھیت ہا ہاتے رہتے۔ آبشار کی

موسیقی فضا میں گونجتی رہتی۔ شام کی دُاہن شفق کا غارہ ملکر دعوت دید دیتی۔
چرواہے میدانوں میں سے نکل کر گاؤں کی طرف چلے جاتے۔ لیکن زرینہ نہیں
آتی۔ آفتاب غروب ہو جاتا۔ شام رات کی حدوں میں داخل ہو جاتی۔
اور وہ اُداس ہو جاتا۔ اُس کے دل میں رات کی تاریکیاں سی پھیل جاتیں
اور وہ تھکا تھکا سا اٹھکر وہاں سے چلا آتا۔

زرینہ کے اس رویہ نے اُس کے دل سے اس خوبصورت گاؤں کی
رعنائی ختم کر دی تھی۔ وہ ہر وقت مغموم سا رہتا۔ اُداس اُداس سا چلے
اُسکی کوئی امنول شہ گم ہو گئی ہو۔ بکھرے بکھرے بال۔ بڑھا ہوا شیوہ۔
چہرے پر غم کے تاریک سائے۔ اب وہ اکثر گھر میں ہی پڑا رہتا۔ لیکن شام
کو اس چٹان پر ضرور جاتا۔ جہاں زرینہ پہلے آتی تھی۔ لیکن اب۔ وہ صرف
اس چٹان کو دیکھ کر کچھ دیر کے لئے اپنے آپ کو بھول سا جاتا تھا اور کھو
سا جاتا تھا۔ خیالوں کی اُس حسین دنیا میں جہاں نشہ ہی نشہ ہوتا۔ سکون
ہی سکون ہوتا۔ اور جسکی فضا میں وہ شراب بکھری ہوتی۔ جس میں پونم کے
چاند کی چاندنی اور قوس قزح کے رنگ گھلے ہوتے۔ ایک شام
وہ تنہا اس چٹان پر کھڑا دُور آیشمار کو گرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اسکا
بال ہوا میں اُڑ رہے تھے۔

”بابو۔ تم روزِ ادھر ادھر کیا دیکھتے پھرتے ہو“

جیسے فضا میں ستار کے تار جھنچھا گئے ہوں۔ اُس نے مڑ کر دیکھا
زرینہ کھڑی تھی۔ اُسے دیکھ کر وہ کچھ دیر کے لئے کھوسا گیا اُسے ایسا معلوم

ہوا جیسے شفقت کی لانی۔ بزرے کی ہریالی۔ شبنم کی چمک۔ پھولوں کی نکلت
اور گادوں کی سادگی ایک انسانی پیکر میں ڈھل کر اس کے سامنے آگئی ہو۔
”میں تمہارے گادوں کو دیکھتا پھرتا ہوں“ اس نے ایک کیف میں
دوبے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”تم نے بڑی مسجد دیکھی بابو۔ شیوجی کا مندر دیکھا۔ ہمارے یہاں
کے سیب کھائے۔“
”نہیں۔“

”نہیں۔“ — وہ سرانگی سے بولی۔ ”تو پھر تم نے کچھ نہیں دیکھا۔
آہیں ضرور دیکھا بابو۔“

”تم اپنے ساقے چلو۔“ اس نے کہا۔
”ہیں۔ اچھا چلو۔“ — اور وہ اُسے لے کر گادوں کی فضا
میں گم ہو گئی۔ دن ڈھل گیا۔ شام ہو گئی۔ وہ تصورات کی خوبصورت دنیا سے
باہر آگیا۔ آج بھی زرینہ نہیں آئی اور وہ واپس آگیا۔
آدھی رات گزر چکی تھی۔ وہ مضمل سا اپنے کمرے میں پڑا تھا اس
کے سامنے زرینہ رقص کرتی پھر رہی تھی۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا۔
وہ چونک گیا۔ اور اس نے لمپ روشن کر دیا۔

”زرینہ۔“ — اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا اور اُٹھ کر
اس کے پاس آگیا۔ زرینہ بھی ایک کلی کی طرح مڑھائی تھی۔ ایک شاخ کی طرح
سوکھ گئی تھی۔ اس کی بھی وہی حالت تھی جو اس کی اپنی تھی۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا زرینہ“ اُس نے پھر کہا۔

”یہ تمہیں کیا ہوا بابو“ زرینہ بولی — ”یہ بہت بُرا ہوا بابو۔ بہت بُرا۔ میرے ساتھ آؤ“

اور یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گئی۔ وہ بھی اُس کے ساتھ باہر آیا۔ وہ سنان رومشوں اور پگڑندہ یوں پر سے گزرتے ہوئے ایک چھوٹی سی پہاڑی کے نیچے آئے۔ رات کے بھیانک اندھیرے میں وہ پہاڑی ایک چڑیل سی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اُس کے اوپر چڑھ گئے پہاڑی کے درمیان میں ایک بھیل تھی۔ جب وہ اُس کے قریب آئے تو سیکڑوں جگادڑ اڑ کر فضا میں اڑتے لگیں۔ ان کی ڈراؤنی آوازیں ماحول کو اور بھی خوفناک بنائے لگیں۔ اس کے علاوہ دُور دُور سے جبھکی جالوزوں کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

”بابو۔ یہ ہے وہ بھیل“ زرینہ نے کہا — ”جسے تم دیکھنا چاہتے تھے۔ جہیں گاؤں کے سیکڑوں کنواری لڑکیاں ایسی ہی کالی راتوں میں ڈوب کر مر چکی ہیں۔ بابو ہمارے گاؤں میں کوئی لڑکی کسی پردہ سی سے محبت نہیں کر سکتی اور نہ ہی اُس سے شادی۔ اگر گاؤں والوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی لڑکی کسی پردہ سی سے محبت کرتی ہے تو وہ اس پردہ سی کو زبردستی گاؤں سے نکال دیتے ہیں۔ اور لڑکی پر اتنے ظلم کرتے ہیں کہ وہ گھبرا کر اس بھیل میں آکر ڈوب جاتی ہے۔“

پردہ سی حیرت سے اس بھیل کو دیکھ رہا تھا جہیں سیکڑوں کنواری

لڑکیوں کے جسم ٹڑھے تھے اور جلی سطل پر سیکڑوں کالے کالے سائے پھر رہے تھے اس کے دل میں زرمینہ کے یہ جھلے زہر نیکر اتر گئے تھے۔ اُس نے نظر اٹھا کر زرمینہ کو دیکھا اور بولا۔

”زرمینہ کسی کو معلوم نہیں ہو گا کہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے میں اس وقت تم سے دور چلا جاؤں گا۔ اپنے دلبس میں جہاں سے میں تمہارے گاؤں کا حسن دیکھنے آیا تھا۔“

یہ کہہ کر اُس نے دونوں ہاتھوں سے زرمینہ کے ملائم بازو پکڑ لئے اور اسے اپنے سینہ سے لگا کر اُس کے اوپر جھک گیا۔ رات کی تاریکیاں اور گہری ہو گئیں۔

دونوں نے ایک دوسرے کو آخری بار دیکھا اور جدا ہو گئے۔ پر دیسی کے دل میں ایک تیر میوہ ست ہو گیا۔ اُس نے اپنا بیگ اٹھایا اور رات کی ان بھانک ظلمتوں کو چیرتا ہوا اسٹیشن کی طرف چل دیا۔ اُس کے کمزور قدم جوں جوں آگے بڑھ رہے تھے۔ اُس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ وہ یہ گاؤں چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ گاؤں جہاں اُس کی محبوبہ تھی، جہاں دلکش مناظر تھے جہاں وہ سب کچھ تھا جو وہ چاہتا تھا۔

اور وہ لڑکھڑاتا ہوا اسٹیشن پر آ گیا۔ اتنی رات گئے یہاں کوئی موجود نہ تھا۔ وہ بے سدھ سا ہو کر ایک بیسج پر بیٹھ گیا۔ لیکن وہ کمزوری کی وجہ سے زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا اور لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا ہاتھ

کی نبض ہلکی ہونے لگی۔ اُسکی رگوں میں خون سوکھنے لگا اور اپنی اس حالت کا احساس ہوتے ہی وہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ اور پھر اسٹیشن سے نکل کر گاؤں کی طرف گرتا پڑتا چل دیا۔

دھڑام۔

اور وہ زرینہ کے مکان کے دروازے پر آ کر گر گیا۔ اُسکی حالت بہت زیادہ خراب ہو چکی تھی۔ کمزوری موت بن کر لمحہ بہ لمحہ اُس کے قریب آتی جا رہی تھی۔ اور اُسکی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی تھیں۔ یکایک اُس کے ذہن میں زرینہ کے الفاظ گونجنے لگے۔

”اگر گاؤں والوں کو معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی لڑکی کسی پر دیسی سے محبت کرتی ہے تو وہ لوگ اس پر اتنے ظلم کرتے ہیں کہ وہ گھر کر اس جھیل میں ڈوب جاتی ہے۔“

اُس نے وہاں سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ وہ وہاں سے اٹھ نہ سکا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اُسکی ٹانگوں کی جان نکل چکی ہے وہ تڑپ اٹھا۔ اُس نے جلدی سے کانپتے ہاتھوں سے جیب سے مارجس نکالا اور ایک دیا سلائی جلا کر اپنے کپڑوں میں آگ لگائی۔ آگ آہستہ آہستہ جوان ہونے لگی۔ اور رات کی اس خاموش تاریکی میں اُس کے شعلے کافی بلند ہو گئے۔ سارا گاؤں سوٹا رہا۔ اور وہ اطمینان سے پڑا جلتا رہا۔ یہ دلسوز منظر دیکھ کر رات کے سینہ میں ایک سوراخ ہو گیا۔ اور اُس میں سے آفتاب کی متقاضی تھاعیں آہستہ آہستہ نمودار ہونے لگیں۔ اور صبح ہو گئی۔

زرینہ کے مکان کے سامنے سفید سفید راکھ کا ایک ڈھیر پڑا تھا۔ اور
اُس کے ارد گرد کچھ گاؤں والے کھڑے تھے۔

”رات کو شاید کوئی پر دیسی گلوں میں آیا ہے اور صبح ہوتے ہی کہیں
چلا گیا ہے۔“ ایک نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔ سردی بھی تو بہت پڑ رہی ہے۔“ کسی نے
کہا۔

اور پھر سب چلے گئے۔ اس کے بعد حزن و یاس میں ڈوبی زرینہ
گھر سے باہر آئی اور جھاڑو سے اس راکھ کے ڈھیر کو راستہ میں سے صاف
کرنے لگی۔ کچھ دیر بعد راکھ کا غبار اس زور سے اٹھا کہ وہ اس کے اندر گم ہو گئی
اور چاروں طرف راکھ ہی راکھ پھیل گئی۔

سنہری کلیاں

آج سے بہت دن پہلے.....

جب وہ شہر جا رہا تھا۔ موہینہ نے کہا تھا۔ ”میں تمہارا انتظار کر دوں گی جلد آنا“۔ یہ سنکر وہ اُداس ہو گیا تھا اور اُس نے بے اختیار کہا تھا۔ ”موہینہ مجھے معلوم نہ تھا کہ تعلیم مجھے تم سے جدا کر دے گی۔ اگر میں ہائی اسکول نہ ہوتا تو کبھی نوکری کے لئے شہر نہ جاتا۔ کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔ کبھی گاؤں سے دور نہ جاتا۔ یہیں پر محنت مزدوری کرتا“۔ یہ سنکر موہینہ نے اس کے ہونٹوں پر اپنا گورا گورا ہاتھ رکھ دیا تھا اور کہا تھا۔ ”ایسا نہ کہو گاؤں میں سب سے زیادہ تم ہی نے توڑ رکھا ہے۔ سب کہتے ہیں کہ تم شہر جا کر باپوں کا ورگے۔ ایسے باپ جسکی عزت سب لوگ کرتے ہیں۔ اور وہ باپ اپنے گاؤں والوں کے سب کام ذرا سے اشارہ میں ٹھیک کر دیتا ہے“۔

موہینہ کی اس بات کا خیال آتے ہی وہ مسکرا دیا۔ ”میں اور تیر ہو گئی۔“

ہو گیا۔ اور جلدی سے نیچے اتر آیا۔ وہی اسٹیشن ہے وہی فضا ہے۔ سامنے
 وہی آم کا گھنا باغ ہے۔ وہی گاؤں ہے۔ کچھ بھی تو نہیں بدل اور اسکا دل ایک
 انجالی خوشی سے بھوم اٹھا۔ اتنی مدت کے بعد آج اس نے سکون محسوس کیا تھا۔
 اور اتنے سال بعد آج اس نے نیلے اور کھلے آسمان کی طرف دیکھا۔ وہ اسٹیشن
 سے باہر آیا۔ اور کچھ پگڈنڈی پر چلنے لگا۔ پگڈنڈی کے دونوں طرف کپاس کھڑی
 تھی اور اس کے سفید سفید بال سیم پوش دو شیرازوں کی طرح انگڑائیاں لے رہے تھے
 ہاں۔ انھیں پودوں کے درمیان وہ اور موہینہ بیٹھے بہروں باتیں کرتے رہتے تھے
 میٹھی میٹھی اور کبھی نہ ختم ہونے والی باتیں۔ اور ادھر نیلا آسمان
 جھک آتا تھا۔ رنگ برنگ کے پنچھی ایک غول بنا کہ فضا میں بہار کے گیت گاتے
 پھرتے تھے۔ ہوائیں جھوٹے منے لگتی تھیں کھیت و جد کرنے لگتے تھے اور ان دونوں
 کی آنکھیں بوجھل سی ہو کر جھکنے لگتی تھیں۔ ہونٹ پھٹکنے لگتے تھے اور وہ موہینہ
 کا گداز جسم اپنی آغوش میں لے لیتا تھا اور اس کے سرخ رخساروں پر اپنے ہونٹ
 رکھ دیتا تھا۔ کتنا کیف تھا۔ کتنا سرور تھا۔ کس قدر بخودی تھی۔ اس آنچ میں
 جو موہینہ کے رخساروں میں دیکتی تھی وہ ڈوب سا گیا۔ اسے ایسا محسوس ہوا
 جیسے وہ پگڈنڈی پر نہیں بلکہ کسی مست خرام بادل کے ٹکڑے پر کھڑا فضا میں اڑا
 چلا جا رہا ہے۔ چاروں طرف نشہ ہی نشہ پھیلا ہے اور گاؤں کی خوبصورت دو تیز اس
 ملہا رنگائی پھر رہی ہیں۔ اور انکی میٹھی میٹھی آوازیں آسمانوں میں گونج رہی ہیں۔
 کپاس کے کھیت گذر گئے اب وہ ایکھ کے کھیتوں کے درمیان جا رہا تھا۔
 اس کے دونوں طرف میٹھے میٹھے رس بھرے گتے کھڑے تھے وہ ہوا میں اس طرح

جھوم رہے تھے۔ گویا اُس کے خیر مقدم کے لئے جھلکے جا رہے ہوں۔ ان کھیتوں
 میں سے وہ اور موہینہ شام کے وقت گئے توڑتے تھے اور کھاتے ہوئے گھر کی
 طرف چلے جاتے تھے۔ آفتاب اُن کے سامنے شفق میں ڈوب رہا ہوتا تھا اور
 دور سے یہ ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے شفق کے کنارے دو سائے متحرک ہوں۔
 اچھ کے کھیت بھی گزر گئے۔ سامنے گاؤں کا تالاب تھا جس کے
 کنارے پیل کے ادبے ادبے درخت کھڑے تھے اور جگہ جگہ پھل
 یہ دونوں تالاب کے ان گول گول دائروں کو دیکھتے تھے۔ جو اس کی اینٹ سے
 سطح آب پر رقص کرنے لگتے تھے وہ اس تالاب کو بھی دیکھتا ہوا گزر گیا۔ سامنے
 گاؤں آگیا تھا۔ کئی کسان کندھوں پر ہل رکھے اس طرف آ رہے تھے ان کے آگے
 بیل جھومتے ہوئے چل رہے تھے۔ اُس نے دیکھا وہ سب کو جانتا تھا اور وہ
 اُسے جانتے تھے لیکن جب وہ اُن کے قریب پہنچا تو وہ ایک اُچھتی سی نگاہ
 ڈالتے ہوئے کھیتوں کی طرف بڑھ گئے۔ وہ حیران رہ گیا اُسکی آواز بھی نہ نکلی
 کیا وہ اتنا بدل گیا کہ وہ اسے پہچان بھی نہ سکے۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ
 آگے بڑھا۔ بہت سی عورتیں سردوں پر مسکیاں رکھے کنوئیں کی طرف جا رہی تھیں۔
 لیکن وہ بھی اُسے دیکھتی ہوئی نکل گئیں۔ اُس کا سر گھومنے لگا۔ اور وہ بڑھتا
 ہوا آگے بڑھا۔ تنہا موہینہ آ رہی تھی۔ اُسکے سر پر ایک کپڑے میں بندھی روٹی رکھی
 تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُسکی موہینہ آ رہی تھی۔ وہی سڈول
 اور گورا گورا جسم بھرے بھرے بازو۔ گول گول جھرو۔ بڑی بڑی آنکھیں اور آنکھوں میں
 چوڑا چوڑا کاجل۔ لال رنگ کا ہنکا اور ہلکے نیلے رنگ کی کُرتی اور پیلا دوپٹہ۔

وہ شباب اور جوانی کے نشہ میں مست چلی آرہی تھی۔ وہ مسکراتا ہوا آگے
بڑھا اور آواز دی۔

”موبینہ“

وہ رگ گئی۔ اور سر اٹکی سے اُسے دیکھنے لگی۔

”موبینہ۔ میں شہر سے آگیا۔“ اُس نے آگے بڑھتے ہوئے پھر

کہا۔

”بابا۔ میرا نام حسینہ ہے۔ کیا تم میری ماں کو پوچھ رہے ہو؟؟؟“

”حسینہ“

اور اس کے ذہن پر ایک زرد چوٹ لگی اُسے ایسا محسوس ہوا
جیسے تل کی کوئی آہنی مشین اس پر آگرمی ہو۔ وہ لڑکھڑاکر گرنے ہی والا
تھا کہ خود بخود سنبھل گیا اور لرزرتی ہوئی آواز میں بولا۔

”تمہارا نام حسینہ ہے“

”ہاں بابا۔ میری ماں کا نام موبینہ ہے“۔ لڑکی نے جلدی سے کہا۔

اُس کے دل میں ایک طوفان اُمنڈ آیا۔ برقی جھلکی اور اُسکی اُمیدوں کی

شہری کلیاں جھلس گئیں۔ وہ آگے بڑھا اور بے اختیار اُس نے اس لڑکی

سے ہاتھ رکھ دیا اور ایک شفیق باپ کی طرح اُسے پیار کر کے پھر واپس

ٹیشن کی طرف چلا گیا۔

امیر

رات کے بارہ بج چکے تھے۔

وہ اپنے کمرے میں اُداس بیٹھا تھا اُس کے سامنے رکھی میز پر کچھ سفید اور
سادہ کاغذ بکھرے تھے۔ آج وہ ایک کہانی تخلیق کرنا چاہتا تھا۔ ایک حسین
افسانہ۔ اپنے سماج کے لئے۔ اپنی سوسائٹی کے لئے اور اپنے بھوکے پیٹ کے لئے۔
کیونکہ وہ ایک غریب افسانہ نگار تھا لیکن نامعلوم آج اُس کا قلم کیوں نہیں چل
رہا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اُس کا ذہن خالی ہے۔ بالکل کور اور اُس
کے سامنے بکھرے سفید اور سادہ کاغذوں کی طرح۔ اُس نے بہت کوشش
کی۔ لیکن اُس کے ذہن میں کوئی پلاٹ نہیں آ رہا۔ وہ سگریٹ پر سگریٹ پیتا رہا
لیکن اُسکی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور تقویدی دیر بعد اُس نے کاغذ پر جو لکھا تھا وہ بھی کاغذ
دیا۔ اور اپنے سامنے جلتے ہوئے چراغ کی مقرر تھرائی لو کو دیکھنے لگا۔ اُسے ایسے
معلوم ہوا جیسے چراغ اُسکی طرف دیکھ کر مسکرا رہا ہو۔ ایک عزیز دست کی طرح۔ ایک
پتے زبانی کی طرح۔ کیونکہ وہ بھی زندگی بھر اس چراغ کے مانند جلا تھا اس نے بھی اپنے

دل جلایا تھا۔ اپنا ہوا جلایا تھا اپنا جسم جلایا تھا۔ اپنی تمنائیں اور آرزوئیں جلائی
 تھیں۔ بالکل اس چراغ کی طرح۔ اس دیک کی طرح وہ خود جلا تھا۔ اور اپنی کہانیوں
 کے ذریعہ سماج کو نئی روشنی دی تھی۔ نیا پرکاش دیا تھا۔ نئی منزل دکھائی تھی اور نئے رستے
 روشن کئے تھے لیکن اُسے اس زبردست قربانی کا صلہ کیا ملا۔؟ — مرنے غری۔
 بھوک مارتے بیماری رکھ اور تکلیف — اس کے باوجود وہ خاموش تھا۔ بالکل اس بے
 زبان چراغ کے مانند جسے وہ گھور رہا تھا وہ گھورتا رہا اور بہت دیر تک گھورتا رہا۔
 — اور کچھ دیر بعد چراغ کا تیل ختم ہو گیا اور وہ آہستہ آہستہ بجھ گیا۔ کمرے میں چاروں
 طرف اندھیرا پھیل گیا۔ اور اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا گویا دیک کے ساتھ وہ بھی بجھ
 گیا ہو اور اس میں سفید سفید دھواں اُٹھ رہا ہو اُس نے جلدی سے تیل کی بوتل اُٹھائی لیکن آج
 اُس میں بھی تیل نہیں تھا وہ بھی خالی تھی۔ اُس کے ذہن کی طرح معادہ گھبرا گیا۔ اور کھڑا ہو کر کمرے
 میں رادھرا دھردیکھنے لگا لیکن چاروں طرف ظلمت ہی ظلمت تھی اُسے ایسا معلوم ہوا گویا کمرے
 کی دیواریں دھیرے دھیرے سمیٹ رہی ہوں — اور وہ کمرے کی اس
 گھٹن سے گھبرا گیا اور اپنی کھلی اور چورس چھت پر آگیا اور ایک دیوار کے
 ہمارے کھڑا ہو کر اپنی غمناک نگاہوں سے رادھرا دھردیکھنے لگا —
 دُور دُور تک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اور سارا سنسار نیند کی گداز گود میں پڑا
 سو رہا تھا۔ چاروں طرف ہلکی ہلکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی اور آکاش کے نیل میں
 چاند کی ماؤ دھیرے دھیرے تیر رہی تھی۔ اور اس کے ارد گرد تاری اس طرح چمک
 رہے تھے جیسے کسی تالاب میں بہت سے کنول مہک رہے ہوں اچانک اُسے اس
 نورانی نقاشی گھنگروں کی مدھم بھنکا سنائی دی — دُور — بہت دُور

جیسے کوئی جلتہ رنگ بجا رہا ہو۔ اور گھنگروں کی مدھر گھنکار کے ساتھ ہی ہوا کے ٹھنڈے جھونکے سرسرا نے لگے۔ اور ہر سو سرخ شراب سی پھیل گئی۔ اور چاند کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ وہ ایک دم چونک سا گیا۔ اور ادھرتاروں بھرے آکاش میں دیکھنے لگا۔ آسمان کے ایک گوشہ میں چاندی کا دمکتا ہوا ایک دروازہ وا تھا۔ اور اس میں سے ایک خوبصورت اور حسین دوشیزہ مسکاتی ہوئی باہر نکل رہی تھی۔ اس کے گورے گورے اور کوئل پاؤں میں پاتل چھن چھن چھنک رہی تھی۔ اس کا چہرہ گلاب کے پھول کی طرح کھل رہا تھا۔ اس کے باریک لباس میں سے اُجلا اُجلا بدن بھلک رہا تھا۔ اس کے بال ساون کی رات کی طرح کالے تھے اور انہیں افشاں ہیروں کی طرح جگمگا رہی تھی۔ اس کے رس بھرے ہونٹ رُخسار کی طرح مسکرا رہے تھے۔ اس کی آنکھیں کیف و سرور کی روشنی سے جھللا رہی تھیں۔ اس کے نرم نرم پوٹے بہتر رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ وہ ایک حسین دیو و اسی کی طرح رقص کرتی ہوئی چاند کی کشتی کے قریب آئی اور اس میں بیٹھ گئی۔ چاند ہوئے ہوئے آکاش میں تیرنے لگا۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ اس کی چھت پر اتر آیا۔ چاروں طرف اُجالا پھیل گیا۔ ٹھنڈا اور اُجلا اُجالا۔ دوشیزہ نہایت سبک انداز سے چاند میں سے اُتری اور اپنا آنچل ہوا میں ہراتی ہوئی اس کے پاس آئی اور سامنے کھڑی ہو کر مسکراتے لگی۔

”تم کون ہو؟“ وہ اسے سرا سیمکی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”جیسے تم فرموش کر چکے ہو۔ میں وہی ہوں۔ آج ہمیں رنجور دیکھ کر مجھ سے رہانہ گیا۔ اور بتا گئی۔ تم اتنے اُداس کیوں ہو؟“ اس نے پوچھا۔

یہ سنکر اُس نے اُسکی مست آنکھوں میں جھانکنا اور پھر جواب دیا۔
 ”مجھے میری زندگی نے اُداس کر دیا ہے۔ نا اُمید کر دیا ہے..... لیکن تم یہ
 سب کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”مجھے تم سے..... مجھے تم سے“ اور اُسکی آنکھیں جیسا سے جھجک گئیں۔
 ”اگر تمہیں مجھ سے پیار ہے تو مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ اس دُنیا سے دُور
 اپنے دیس میں۔ تاروں کے دیس میں۔ اُفق کے اُس پار۔ جہاں تم رہتی ہو، جہاں
 کوئی غم نہیں ہے۔“

”تم یہ کیسی باتیں کرنے لگے۔“ دوشیزہ نے اُسے بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”تم غم سے
 گھر اکریہ دُنیا چھوڑ دینا چاہتے ہو۔ یہ دُنیا جسے تمہاری ضرورت ہے تمہارے خن کی
 ضرورت ہے تم غم سے گھبراتے ہو غم ہر جگہ موجود ہے یہاں بھی۔ اور تاروں کے دیس میں
 بھی۔ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کبھی تاروں کے چہرے بھی اُترے اُترے نظر آتے
 ہیں اور وہ پھکے پھکے ٹمٹماتے ہیں اور اُنکے اتناک تمام رات شبنم بنکر زمین پر گرتے رہتے
 ہیں، کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کبھی کبھی ہواؤں کے سانس بھی رُک جاتے ہیں اور وہ عجیب
 و اُداس کسی کو نے میں بیٹھ جاتی ہیں اور پہروں روتی رہتی ہیں، کیا تمہیں معلوم نہیں کبھی
 کبھی آسمان بھی اُجڑا اُجڑا نظر آتا ہے۔ ایک جوان بیوہ کی طرح۔ کیا تم نے کبھی چاند اور
 سورج کو گہنائے ہوئے نہیں دیکھا۔ تم یہ نہ سمجھو ادیب کہ تم ہی اُداس ہو۔ بلکہ غم ہر شے
 کو اٹھانا پڑتا ہے۔ ہر شے کو۔ اور یہ غم زندگی کے ساتھ ہے اور ہمیشہ
 رہے گا۔ جس دن زندگی مر جائے گی۔ اُس دن غم بھی مر جائے گا۔ اسلئے سنو
 اور خوب سنو ادیب۔ خوب سنو۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

لیکن ادیب نے بے اختیار اسکی گول گول باہیں پکڑ لیں۔ اور آہستہ

سے بولا۔

” مجھے یہاں سے اپنے ساتھ لے چلو۔ میرا دل اس دنیا میں نہیں لگتا۔
 میں یہاں رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن میرے لب مسکرا نے سے پہلے سوکھ جاتے
 ہیں۔ میری آنکھیں جوشی سے جگمگانا چاہتی ہیں۔ لیکن وہ جگمگانے سے پہلے تاریک
 ہو جاتی ہیں۔ میں یہاں دوسروں کے لئے سلگتا ہوں۔ لیکن دوسرے مجھ پر قہقہے
 لگاتے ہیں۔ مجھ پر ہنستے ہیں۔ اور میری زبوں حالی سے نفرت کرتے ہیں۔ یہی ہے نا
 میرے جلنے کا صلہ۔ یہی ہے نا میرے مٹنے کا حاصل۔ یہی ہے نا میرے فاقوں کا انجام
 — میرے ساتھی۔ آج میرا قلم بھی رک گیا۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے۔ میرا ذہن بھی خالی
 ہو گیا۔ میری ضیاء بھی تاریک فاروں میں اتر گئی۔ اب میں بے کار ہوں بالکل بے کار
 دھرتی کے سینہ پر ایک بار۔ ایک بوجھ۔ ایک وزن۔ اب مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ اپنے
 دیس میں۔ تاروں کے دیش میں۔ جہاں مجھے میری کاوشوں کا صلہ مل سکے۔“
 ” تم نے یہ کیوں سمجھ لیا کہ تمہیں تمہاری کاوشوں کا صلہ نہیں ملا اور تمہارا
 جلنا بے سود رہا؟“ وہ اُس کے اور قریب آ گئی۔ ” اور تمہیں اس کے عوض
 کچھ نہیں ملا۔ ادیب، تمہارے جلنے نے تمہیں امرت پلا دیا ہے اور اب تم
 کبھی نہیں مر سکتے۔ کبھی نہیں۔ اور ہمیشہ زندہ رہو گے۔ اپنی امر کہا نیوں کے ساتھ
 اپنی ان تخلیقوں کے ساتھ جو تمہارے خون میں رنگی ہوئی ہیں۔ تمہارا نام ہمیشہ دنیا
 کی فضاؤں میں گونجتا رہے گا۔ تم امر ہو۔ امر۔ اور یہ دوامیت اسی کو نصیب

ہوتی ہے جو خود کو جلاتا ہے۔ خود کو مٹاتا ہے۔ خود کو قربان کرتا ہے ایک چراغ کی طرح۔ ایک شمع کی طرح۔

اور یہ کہہ کر دو شیزہ نے اپنی گداز باہیں اُس کے گرم ہاتھوں میں سے چھڑالیں۔ اور اپنی چاند کی ناؤ میں جا کر بیٹھ گئی۔ ادب کے ذہن میں سینکڑوں کنول کھل گئے۔ نا اُمیدی کی تاریکیاں چھٹ گئیں اور اس کا اُداس دل ایک رنجانی خوشی سے جھوم اُٹھا۔ وہ آگے بڑھا اور بولا۔

”تم جا رہی ہو؟“

”ہاں“

”کل بھی آؤ گی نا۔ مجھے زندہ رکھنے کے لئے۔ میرے فن کو زندہ رکھنے کے لئے۔“

”ہاں۔ جب کبھی ایسی رات آئے گی۔ میں ضرور تمہارے پاس

آؤنگی۔ تم میرا انتظار کرنا۔ میں ضرور آؤنگی۔ ضرور۔“

اور وہ خاموش ہو گئی۔ چاند کی ناؤ فضا میں دھیرے دھیرے

تیرتی ہوئی مغرب کی طرف چلی گئی اور اُس کے دیکھتے دیکھتے بادلوں کی اوٹ میں چھپ گئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لیکن اُس کے کانوں میں بہت سی سیٹھی سیٹھی گھنٹیوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اُس نے مرط کرپورب کی طرف دیکھا۔ پورب کے سرے گلابی ہو چکے تھے اور سنہری آفتاب کا خوبصورت سفینہ ہولے ہولے اُبھر رہا تھا۔ وہ نیچے اُتر آیا اور اپنے کمرے میں

آکر سورج کی پہلی کرن کی روشنی میں ایک کاغذ پر جلی حروف میں اُمید
 لکھ دیا جو اسکی نئی کہانی کا عنوان تھا۔
 اور اب اُس کا قلم تیزی سے کاغذ پر دوڑ رہا تھا۔

فردوسِ بے شک باؤں

کی اگلی پیشکش

تھنڈے

۰۰۰

آپ کے جانے پہچانے فنکار اسرار اکبر آبادی بی۔ اے کے قلم کا ایک اور کرشمہ جو اس مرتبہ آب و ہوا کی ادویوں کے دھیان لے جایگا۔ کچھ نئے اضافے کیساتھ منظرِ عا پر آ رہا ہے۔ جلد آرڈر دیجئے۔ قیمت ایک روپیہ پچاس نئے پیسے۔ جس کے تعلق کچھ اہل قلم حضرات یہ فرماتے ہیں :-

میکش اکبر آبادی - اسرار اکبر آبادی بی۔ اے آن نوجوان ادیبوں میں ہیں جنہوں

نے روایتی شاعری کے حدود سے آگے بڑھ کر شکر کو بھی اپنی ادبی

بصیرت اور فنی صلاحیت کا آئینہ دار بنانا پسند کیا ہے۔

ان کے طنز و طراقت میں اصلاح و سہر دی کا جذبہ پوری طرح

کار فرما ہے۔ خدا کرے وہ مستقل مزاجی سے ادب اور انسانیت

کی خدمت کرتے رہیں اور اگرے کی علمی و ادبی روایات کو

لے کر آگے بڑھتے رہیں۔

ابراہیم گنوری - اسرار اکبر آبادی بی۔ اے کے "تھنڈے" اپنے دامن میں اگر ایک طرف ہنسی

اور تہقیر کا طوفان لئے ہیں تو دوسری طرف ان کے اندر محلو ماتی اور اصلاحی

خصوصیات بھی موجود ہیں ان کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی

ٹیکنک بالکل مختصر انسانے کی سی ہے اسلئے اگر انہیں اسرار اکبر آبادی کے

مزاحیہ افسانے کہا جائے تو بجا نہیں ان کے دلنشین انداز بیان اور گہرے طنز نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔

بروز فیض الدین - سرار اکبر آبادی بی۔ اے اگر وہ کے نوجوان ادیب اور شاعر ہیں نشر اور نظم دونوں پر فریدی ایم اے ندرت رکھتے ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے جس منفی ادب پر قلم اٹھایا اس کے مطالبات کو پورا کرنے کے لئے محنت اور تہجد کا حق ادا کر دیا ہے طنز و مزاح کی فادی ادب کی بڑی دشوار گزار منزل ہے یہاں اچھے اچھوں کو بہکتے اور بھٹکتے دیکھا گیا ہے اس منزل کو سرار اکبر آبادی نے بڑی خوش آہونی سے طے کیا ہے مقامی اخباروں میں "بزر پری کی ڈائری" اور "چھینٹے" کے عنوان سے جو طنزیہ مضامین شائع ہوئے ہیں، وہ سرار اکبر آبادی کی فنی صلاحیتوں کے آئینہ دار ہیں۔ ان مضامین کا عام مواد اگر وہ کی ادبی اور سماجی زندگی سے لیا گیا ہے، لکھنے والے نے اپنے مشاہدات اور محسوسات کو مزاحیہ انداز میں پیش کیا ہے یہی ان مضامین کے پراثر ہونے کا سبب ہے، نیک نیتی اور خلوص کے ساتھ ادب اور سماج کی ناہمواریاں پیش کی گئی ہیں جو کا نتیجہ یہ ہے کہ طنز میں ملتی اور جھلاہٹ نہیں ملتی۔ آسودگی اور شگفتگی کی فضا ان نثریوں کو گوارا بنائے ہوئے ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ "چھینٹے" سرار اکبر آبادی کی ادبی زندگی کا ایک اور نقش بن کر دنیا کے ادب میں نشانِ راہ کا درجہ حاصل کریں گے۔

(مردار صاحب) ماسٹر ہمارے دوست جناب سرار اکبر آبادی بھی کیا خوب مردِ خدا ہیں۔ انہیں دوسروں پر "چھینٹے"، "جگت سنگھ رائیڈ" ڈالنے کی کافی عادت ہے مگر وہ "چھینٹے" کیچڑ یا کسی اور دوسری چیز کے نہیں ہوتے بلکہ عالمانہ طریق پر اس طرح ڈالتے ہیں کہ مخاطب صاحب ان سے ایک گونہ درس اور عبرت انگیز سبق حاصل کرتے ہیں جیسی ان کا لکھا ہوا "ٹال مٹل" "پڑا۔ جس میں کتوں کے اوصاف پر عامہ فرسائی کی گئی ہے وہ فرماتے ہیں..... پس میری چاہ ہے کہ جو صاحب ان چھینٹوں سے تلف اندوز ہوتا چاہتے ہیں وہ ضرور ان کا مطالعہ کریں۔